

مَكْلَمَنْ عَلَيْهِمَا فَلَنْ تَقْبَلَ وَجْهَهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

شاهنام

یعنی قصت امارت

۱۹ ۶ ۳۱

بیادگزارفات حشرآیات و حیدر مال به شاعر نازک خیال مشہور ملک بہ ماؤنیر آسمان عتبات

۱۹ ۶ ۳۱

۱۹ ۶ ۳۱

۱۹ ۶ ۳۱

میر مجلس حسنوران بہ صدر فلک حافظ شیراز

۱۳ ۵۰

۱۳ ۵۰

نیک جناب میرزا محمد تقی بیگ صاحب جمالی مائل دہلو

مرتبہ حشر العنا ناچیز سید نور علی سانہری بہ سابق مفسر لوہی حال نشین یکتا کمال مائل

۱۹ ۶ ۳۱

۱۹ ۶ ۳۱

حسب الارشاد و جامع فنون جناب الانبیا چند بہاری الی صاحب صبا

رئیس گنج گہر جے پور جانشین جناب مائل

بہرہ الا ان برسیج پور میں منشی بابا کمال شمس الدین نے چھاپا

۱۹ ۶ ۳۱

مرقع حالات حیات مایل

۱۳۵۰

(جس کے ہر جملہ سے سن و قات میرزا مائل ہوشمند حاصل ہے)

۱۹۳۱

آپ کا سلسلہ نسب و نسب شرفائے شاہجہان آبا سے ہی ملتا ہے۔ آپ کے جدِ اعلیٰ صاحب کمال شاہ ہمایوں کے دوسرے دورِ سلطنت میں۔ ایران سے ہمراہ لشکرِ بادشاہِ دہلی آئے تھے۔ یہاں آکر اُن کو فوجی مناسبتیں مل گئیں۔ یہ سلسلہ جنگِ غدر تک چلا۔ آپ کا سلسلہ نانہالی باب عطاء نواب سعد اللہ خاں۔ وزیرِ سعد بادشاہ شاہجہان تک پہنچتا ہے۔ آپ کی ولادت غدر سے پہلے سالِ قبل۔ سن ۱۰۰۰ھ کے آٹھ سو باون میں محلہ باب علم میں ہوئی۔ وہاں آپ کا اپنا خاندانی مکان تھا۔ آپ کا اسم صحیح میرزا محمد تقی ہے۔ رکھا گیا۔ آپ کے والد مرزا افضل بیگ نام تھے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم دہلی میں راجِ قدیم کے مطابق ہوئی مائے زمانہ میں آپ کو شاعری کا شوق بھی ہوا۔ تخلص بلانا مل مائل کہ گنجِ مناقبِ انور دھلوی کو کلام دکھاتے رہے۔ مگر زورِ انقلاب غدر سے۔ آپ بیکتا کے زمانہ دھلی چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ اول آپ بکھر معاش گوا لیا ر گئے۔ وہاں سے دہلی کا مہیا برونقِ افروز بے پور ہوئے۔ یہاں بھی گردشِ روزگار نے قطعی ساقط نہ چھوڑا کہ صرف عدالتی اہلکاروں میں ہی ملازمت ملی۔ یہ آپ کی عجب قناعتِ طبعی تھی کہ اسی سلسلہ پامال ہی میں عمر گزارنا یہ گزار دی۔ اور یہاں تک کہ پنشن دائمی حاصل ہوئی۔ لیکن فکرِ شہر کو امید معاش پر مقدم جانا۔ یہاں انقلابِ سلطنت کی وجہ سے بڑے بڑے حیدر اہل کمال جمع ہو گئے تھے۔ والا جہاں انور و ظہیر و آگاہ بھی آگئے تھے۔ بہت دقتِ سخن بے حد ترقی پر ہوئی۔ میرزا نے بھی اس معزز فنِ شعر کو معراجِ کمال پہنچایا۔ اپنی طبیعت کا ذکر

زبان کمال انتہا پسند واقع ہوئی تھی۔ اسلئے مفسر فن کلام استاد انور کے بعد جناب
 معتمد بکر العلوم مولوی سلیم الدین صاحب تسلیم سے رجوع ہوئے۔ یہاں میرزا نے وہ
 فیض پایا۔ کہ تمام دنیا کے سخن نے استاد اہل مان لیا۔ آپ کو فکر معاش پہاں کم نہ تھی
 کہ ختم بیگ و محمد بیگ دو جوان پسرانِ دلہند کا انتقال ہو گیا۔ اس صدمہ سے وہ نیک
 دل زندہ درگور ہو چکے تھے۔ نہ دل میں علمی جوش باقی تھا نہ زبان میں قوت بیان۔
 مگر دل میں ایک بحرِ شاعری موجزن تھا جس نے دل آزار ربیع و فکر کا بالکل اثر نہیں
 ہونے دیا۔

آپ کی شاعری حاوی مضامینِ عدت، مطلع آفتابِ ندرت، تعین رفعت خیال، مرآت
 خوبی کلام، شہجی الفاظ زبان، مضبوطی اصول بندش کے اعتبار سے بحیثیتِ تمیز فن محبوب
 نامور شعرائے ہند سے بڑی سبقت لئے ہوئے ہے۔ جسکا علمی ثبوت مقبول یہ ہے۔ کہ صدا ہا
 قابلِ عالم، فاضل، ادیب و حید۔ میرزا کی شاگردی میں شوق سے آئے۔ اور وہ
 سب صاحب کمال کا حل ہوئے۔ آؤں میں سے چند صاحبِ ادبی ملک عدم ہو چکے ہیں
 آج بقید حیات ہیں۔ بعض صاحب کمال صاحب دیوان بھی ہوئے ہیں۔

افسوس صد افسوس کہ یہ خدائے سخن زاہد نیک۔ بروز جمعہ محمود انیس ہجادی لاؤل
 مطابق دوم اکتوبر۔ قبل از بارہ بجے دن۔ جب کہ پیش و اجبی لینے گئے تھے۔ انتقال کر گئے
 رحمت حق بود انا للہ وانا الیہ راجعون۔

مرحوم نے بحساب عیسوی اسی سال اور بحساب ہجری بیاسی سال کی عمر کا مل پائی۔ مرحوم
 ایک رنگ نے یاہ نگار میں ایک لپہ ختم بیگ۔ اور قریب سا فقہ جزو کا کلام نا جواب چھوڑا
 جو مختصر سب طبع ہو کر زیب نگاہ شائقین ہو گا۔ بیا دگار و وفات میرزا مایل مرحوم آج
 جو قضاے۔ نوے۔ مرتبہ۔ زیب قرطاس ہوئے۔ وہ حقیقت میں مرحوم کے اوصاف جن
 اور کمال شاعری گہرخی کے صحیح ترجمان ہیں خدا مرحوم کی عاقبت محمود فرمائے۔ عز و جاہ

فردوسِ شہدائے نصیب ہو۔ کلام بے حدیث کی اشاعت فرمائے۔ آمین یا رب کریم ایزد پاک
ختم آمین۔

رہنمائے توضیحات

۱۳ ۵۰

اس رسالہ میں بعض احباب گہراش نے۔ اکثر شعرائے اہل کمال کا۔ ذکر جمیل فرمایا ہے۔
لیکن اوزکا صرف تخلص درج کیا ہے۔ جن سے اس کے اسمائے کبار معلوم نہیں ہو سکتے۔ ان
میں بھی جو صاحب ہنر بقیہ حیات ہیں۔ اور ان کے قطعات مستند سی بھی شامل ہیں۔ ان
ان مجاہد نیک سیر کے ناموں کا پتہ معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن جو صاحب بقیہ حیات رونق
جہاں نہیں ہیں ان کے اسمائے بزرگ ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) شاعرنازک کلام جناب احمد مرزا خاں صاحب آگاہ دہلوی۔ یادگار کاظمی غالب

(۲) سلطان الشعرا سیدنا زبان جناب نواب امراؤ مرزا صاحب انور۔ یادگار بطیفہ خاقانی

(۳) جناب خواجہ قمر الدین خاں صاحب زیب جناب۔ راقم سیرۃ واصل حق غالب دہلوی

(۴) ابوالکلیان جناب مولانا مولوی سلیم الدین احمد صاحب مقبول جہاں تسلیم نازنولی

(۵) ابوالبرہان بزرگ جناب مولوی سلطان الدین احمد صاحب پیروز جلالی عثمانی۔

(۶) عالیجناب مولوی محمد احتشام الدین احمد صاحب۔ شوکت عثمانی نازنولی مقبول الہ

(۷) عالیجناب فیض کاظمی مولوی محمد کرامت علیہ صاحب انجمن نازنولی۔

(۸) یکتائے زمانہ طوبی جناب میر حمید حسن صاحب زکی۔

(۹) جناب حمید قاضی محمد حسین صاحب۔ رفعتی فصیح عالم۔

(۱۰) نادر العصر عالیجناب مرزا محمد بیگ صاحب محوی۔

(۱۱) صاحبزادہ جناب احمد علیخان صاحب رولق ٹونکی۔

(۱۲) گنج مناقب عالیجناب نواب ظہیر الدین حسین صاحب۔ ظہیر واصل حق۔

جدید خاک رسد انور علی
۱۳۵۰

یا غفار یا والی

۱۳۵۰

عنایات ایزوی بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۳۵۰

قطعات تاریخ ملانیا دہلی

۱۹۸۸

کریم گستر صاحب فیض - کامل دہر خیاب مولانا شاہ ولی الرحمان صاحب علی

رہمائے حق مرشد زادہ مائل مرحوم

واللہ کہ جان داد و بخت شد و اصل
مائل بحقیقت بحقیقت مائل -
۱۳۵۰ = ۵۲۰ = ۱۳۵۰

چوں رفت ز دنیا سوئے عقبی مائل
از تخرجه بیم بگو سال وصال

ناظم الملک علامہ کلام - مولوی سید معشوق حسین صاحب اظہر پوری

بر کشیدہ رخت ہستی چوں بنگلہ از جہاں
از وفاتش رائیگان شد شوخی سخن بیان
در فراقت دل طپان دیدہ دارم نوچکان
جائے آں باشد زخم مہر خموشی بر زبان
کس نہ گفت ستاین چنین تاریخ از پیشینیاں
مثل او اظہر نمی ذیقہ در جہاں

میرزا مائل مہین شیو از بان دہلوی
از رحلتش رفت لطف شعر از بزم سخن
ہم صغیر و ہمنوا ہم نہ بانم بودہ است
آو بخ آو خ از کہ خواہم داد شعر نو کنوں
بہر تاریخ وفاتش رفتہ ام بر طرز نو
بسکہ مائل از ہمہ گوئے ذلاقت بردہ است

سال ہجری نیز گفتم در حروف ذوقی
رفت در جنت نظام شعر و فخر شاعران

دیگر مرثیہ وفات فرد ملک مائل

بر وفات میرزا مائل سخن گوئے ہمیں
آنکہ شخص کامل او بود تاج شاعری
آنکہ طبع نازک او بود مضمون آفرین
شعر را بر عرش برد و رفت خود زیریں
صاحب طرز جدید و بود طرزش دلنشین
کس نبودش ہمنوا و ہمنزان و ہمقرین
بس کہ از خمیانہ کوثر بدش پرسانگیں
ناظم کش بلکہ معنی بود در زیر نگین
شعر او را آسمان ہفتیں آمد زین
مائل اندر بزم بودہ اعتبار راستین
و مذاقم تلخ تر باشد ز حنظل انگین
صد چو عمان داشت بحر بیکراں در آستین
ابن قدر مطبوع خاطر بود و حرفش دلنشین
شوخی صد برق امین داشت در طبع متین
گرچہ آل آلستنی صد بار باشد بعد ازین
جائے خالی کرد و ضیواں سود و پربالین ہمیں

دیدہ ام خونناہہ ریز است و دلم اندوگین
آنکہ ذات اقدس او بود فخر روزگار
آنکہ فکر عالمی او نیز معنی یاب بود
شعر را پرورد و در دامن خود ہفتا سال
راست می گویم کہ باشد راست گوئی بشوہ ام
می توان گفت اندرین عہد پس درفش شعر
لفظ لفظش کیف آورچوں شراب تنہ بود
شاعر سے کش بود اقلیم فصاحت زیر حکم
فکر و اطوارم عرش بریں آمد سیر
مائل اندر جمع بودہ افتخار راستان
مائل از دہر و حلاوت از سخن شدنا پدید
از لبش میریخت در ہائے مصفا میں در سخن
گر زمیں را آسمان گفتے یقین بشنا ختم
جائے دار و موسیٰ طور سخن گر خوانمش
ماورگیتی نخواہد زاد و فرزندے چو او
پائے چوں بگذاشت مائل بر در دار السلام

نغمہ آنت بنی سرگرد چوں در بزم خلد
 بردش بہا دگر دوں داغ مرگ و پیر
 یک آئینش رضا و شبوہ اش تلمیم بود
 استوارم نیست مائل دہر را پرداخت است
 روز مرگش روز رستاخیز باشد دیہاں
 کوثر و اختر صبا و عاصم و ہر و رزکی
 دولت گرداں صبا را جانیش و زید ماند
 آری اندر وہ بنیاید پانہد بر بکے شیر
 ز سہانا یک شب کم نہ گرد و ز مہسار
 نیست آسای زخمہ بر پیکر مخدانی زدن
 مائل و مادر دست بوندی را میرید
 آری آہر کار مائل نیست فرزد و فغان
 روح اللہ فانی روحہ تا صبح حشر

مرحباً اللہ گفت غلمان بارک اللہ و عبیر
 ولے گر باشد پدر بعد از پسر اند و بگیر
 بر جنبش از غم و اندہ نمی افتد و حیر
 زانکہ می بینم جہانی پیر ز حرفش ہم چیز
 نالہ می رود و بد فغان می نیزد از جہان خیر
 ہر یکہ در ماتم استاد خود باشد غمیر
 جانیش منقوی باشد صبا خود یا لیلیں -
 شیر را ہموارہ باشد جانیش شیر عریں
 تانہ تا بدماہ بر گرد و لیں از مہر مہیں
 باب استادی نباشد ہر مہین و ہر کہیں
 در فراق دوست ماتم گردن دآہ و اینیں
 لب بہ بند و تن بزن دم و کرش و خامش نشیں
 بر و اللہ شراہ تا بہ نیکام لیں -

بہر ناز و رخ و فائش نخلند خلد گفت

شاد دل باشد چہا مایل بفر دوس بریں
 ۱۳ ۵

بہنہ جناب قاضی امین الدین صاحب - اثر اقتباس تنویر
 ۱۴ ۶ ۳۱

سکہ ٹری مشاعرہ کوکب ملک بزم ادب جے پور
 ۱۴ ۶ ۳۱

مرثیہ جگر دوز مرزا اتقی بیگ مایل دہلوی

حیف ہے چرخ شکر ہائے تیرا انقلاب تیرے ہاتھوں دلیپ چہر شخص کے اکلفطرب	تیرے ظلم و جور کی حد ہے نہ ہے کوئی حد گھر کے گھر پر باد تو لے کر دے خانہ خراب
لیکن اتنا تو بتا دے بانی آزار و کیں انتہا ہو گی کبھی اسے کینہ پرور یا نہیں	
یہ زمیں وائے کہاں لائیکے اسے آسمان جن کے ہر انداز سے تھا اک فرشتہ کا گمان	حضرت مائل سی ہستی اب زمانہ میں کہاں ہو گئے کیا جانے کس پر وہ پر وہ جا کر کہاں
ہو گیا تاریک عالم کیا ہوا یہ انقلاب ڈھنگ کیا کیا اے دنیا اے سخن کا آفتاب	
کس سے کیا ہیں جا کے اب ہم آہ ولی کی زبان یوں تو ہوئے کو بہت سے بنی باں الیر کیا	کون باقی ہے کہ ہے اہل ادب اہل زبان اور ہیں بھی تو نہیں ککتہ بچ و ککتہ دان
ان زبان کو ٹھنڈا تھا جس پر وہ ہستی اب نہیں اٹھ گیا ہے ہے وہ اردو کا شہ مسند نشین	
وہ بزرگانہ محبت اور وہ فیض اتم یا د آتے ہیں لاتے ہیں ہمیں اب دہم	وہ شفیقانہ نفیست وہ عنایت وہ کرم حضرت مائل تو ہیں اب جو گلگشت ارم
اے ہم ہیں مبتلائے درد و غم رنج و محن ہو گئی ہے اس لئے بزم عزا بزم سخن	
اب کہیں بزم سخن میں آہ کس کا انتظار اب وظیفہ ختم ہی کر لے کو ہیں طاعت ستار	کون آکر یہ کہے آتے ہیں وہ جدت نگار آہ کس کے واسطے ہو بزم ساری بیقرار
کس کے منہ سے اب نہیں وہ تازہ مضمون غزل اور وہ رنگ خاص وہ جدت وہ شوخی بر محل	
کس کا منہ دیکھ پنا کر شعر ہر اک منہتی کس کو اٹھ کر اب کرے تسلیم ہر اک بندری	

کون دسے یوں داد منکر بے رعایت شعری	سچ تو یہ ہے ہے بہت مشکل ادائے منصفی
ہاں مگر یہ آدمیت حضرت ماکل میں تھی	شان جبکی کہہ رہی تھی ہے یہی اک آدمی
آئینہ میں طرز مروت اور مروت میں اثر	ہاں میں شکل محبت اور محبت میں اثر
اونکی ہر جنبش طرہ نقیث اور طرہ نقیث میں اثر	اونکی ہر سبکت عبادت اور عبادت میں اثر
دین ہے اللہ کی یہ بھی جسے دے وہ کریم	زندگی تھی ایک تصویر رخ خلق عظیم
آہ پیدا ہوتے ہیں انسان کبھی ایسے کہیں	کیوں نظر آنے لگے وہ کہا گئی جن کو زمیں
صبر کر ہاں صبر کر تو بھی دل اندوہ گین	بس کلیجہ منہ کو آیا ہو چکی تڑ آستین
اب دعائے مغفرت کرتی سے با صد التجا	ہے اگر کچھ پاس تجھ کو طرز ارباب وفا
کر اثر اوس بارگاہ رحم گستر میں دعا	اور دعائے مغفرت کے ساتھ یہ بھی التجا
حضرت مائل کو اب حجام منے کو شہرِ پلا	اور انکو جنت الفردوس کر یارب عطا
بارع جنت میں رہیں اور تیری رحمت میں ہیں	رحمت اللعالمین کی بزم صحبت میں رہیں
<p style="text-align: center;">قطعات سال وفات جناب مائل دہلوی</p> <p style="text-align: center;">۵۰ ۴۳</p>	
حیف دنیا سے سدا رہا آج وہ	ریختہ کا جس سے روشن تھا چراغ
عمر پھر بھی کہو سکے جس کو سرور	وہ نہیں ہے حضرت مائل کا داغ
ایسی ہستی اب کہاں دنیا میں آہ	تھے بہت با وضع وہ عالی دماغ

<p>دے سینیں بادہ کو شر کے جسم اپنے دست لطف سے محبوب حق تھا میں فکر سالی رحمت میں اثر کان میں آکر کسی نے کہہ دیا</p>	<p>کر عطا یا رب انہیں جنت کا بارغ دیں مے رحمت کے پہرہ کر ایام اور پریشاں تھا اسی دہن میں دمان گل ہوا ہے آج دلی کا چرائی</p>
---	---

قطعہ دیگر بفکر تارنج -

<p>سچ تو یہ ہے کسی سے مائل کا جکے حصہ میں سب اذل ہی سے اور جب ہاتھ باندھے رہتا ہو کیوں نہ ہر نرم میں اکٹھے ہوں یادشہ جب بان ہی کا تھا کیا ہوا آہ انقلاب فلک ہوئی دنیا سے شاعری تاریک سال رحلت کی فکر تھی جو اثر تو لیکار یک یہ مصرع حیت ہوا</p>	<p>ہو سکے کس طرح جواب سخن آچکی ہو اثر شراب سخن لطف مضمون ہر کاب سخن بے عدیل اور کامیاب سخن کس کو تھی اس کے آگے تاب سخن ہو گیا آج انقلاب سخن ڈھل گیا جب وہ آفتاب سخن میں لگانے لگا حساب سخن جان ایمان آفتاب سخن</p>
---	--

قطعہ سوم نیز درسنہ ہجری مطالبی شد

<p>مرزا مایل او طے دنیا سے آج سال رحلت تو بھی لکھ دے لے اثر</p>	<p>جکے غم سے ہے ہر ایک خاطر ملول اوج پیا عاشق نوت رسول</p>
---	--

جناب حکیم سید اکبر حسین صاحب مہ جمال نقوی - اشتر نامہ دار طبیب فاضل
۱۹ ۳۱ ۱۹ ۳۱

شہادہ و رشید ادیب عہدہ اظہر

شمع بزم نکتہ سنجی گل ہوئی افسوس ہے
کچھ کہی اپنی نہ اوروں کی سنی افسوس ہے
اب زباں دہلی کی رخصت ہو گئی افسوس ہے
آج بزم شعر سونی ہو گئی افسوس ہے
آج میت اسکی مٹی میں دبی افسوس ہے
اس پہ طرہ اور مائل کی کئی افسوس ہے
قدر ہم نے کچھ نہ کی مرحوم کی افسوس ہے
اب کہاں سے آئے لطف زندگی افسوس ہے
چھپ گیا بدینہ شاعری افسوس ہے
۱۳ ۵۰

حضرت مائل ہوئے جب راہی بلخ ارم
جہد کے دن ناگہاں دست اجل نے آلیا
آہ اردوئے معلیٰ کا سحر داں اٹھ گیا
چل لب و دنیا سے ہائے شاعر نازک خیال
جنگو گل کہتے تھے ہم کان سخن جان سخن
ان دلوں ہندوستان میں کم نہیں قیط الزلال
کہتے ہیں آج رو کہ قدر داں مرحوم کے
اہل دل لائیں کہاں سے زندہ دل مرحوم کو
ساں ہجری میں اشتر لکھو یہ تاریخ وفات

قطرہ دوم بدعا درسنہ عیسوی رقم کرو
۱۳ ۵۰

از جہاں شد مایل ملک بقا
شد نہاں زیر زمیں واحترتا
طبع من این گفت - مغفور خدا
۶ ۱۹ ۳۱

فخر دہلی مایل نازک خیال
آفتاب آسمان شاہجہری
چوں بفکر سال بودم اے اشتر

ایضاً درسنہ ہجری

۳۹ ف ۱۳

رفت از دہر و قرب رحمت یافت
گفت - دار النعیم حبت یافت

مائل خوش خصال و خوش گفتار
طبع من لئے آثر پے تاریخ

نیک نفس جناب اختر مرزا صاحب دہلوی - اختر شاگرد بیہرم جناب مائل

نہ آئی موت مرگ ناگہاں کو
ٹے گا اب کہاں ہندوستان کو
مگر تھا نازاوس پر خود زباں کو
کوئی قدرت سی قدرت تھی بیاں کو
قفس میں بہوتی تھی آشتیاں کو
یہ عظمت اوس سے تھی کوئے بتاں کو
دکھا دیتا تھا نیچا آسماں کو
وہ اک جام شراب ارغواں کو
اوس پرنا نہ تھا پیرمغاں کو
کہاں سے لاؤں ایسے نکتہ واں کو
بنا نا مہرباں نا مہرباں کو
وہ خاطر میں جفاے آسماں کو
وہی سمجھا تھا کچھ اس خاکدراں کو
جمن میں عند لب نعمہ خواں کو
غزل سے کام کیا اوس خستہ جاں کو
گئے وہ اہل فن باغ جہاں کو

کیا مائل سے خالی اس جہاں کو
کوئی ایسا سخن دان و سخن سنج
زمانہ ناز کرتا ہے زباں پر
دکھاتا خار سے تھا گل کے جلوے
بیاں سنکر چمن کا اوس سے بلبل
حرم والے زیارت کے تھے مشتاق
زمین شعر کو دے کر بلندی
بنا دیتا تھا رشک حوض کوثر
اوس سے شان تھی شیخ زماں کی
سمجھتا عیب تھا وہ نکتہ چینی
یہ اوس کے خلق کا تھا اک کرشمہ
یہ ہمت تھی نہ لایا مرنے دم تک
گزاری خاکساری میں اوس نے
غزل خوانی کے ڈھنگ اب کون سکھلا
بیلاب ہے نوہ خواہی اور اختر
کہا ہاتف نے یہ مصرع ہے تاریخ

جناب بندہ حکیم شفیق علی صاحب چیمپوری طالب کمال اختر شاگرد لاہ جواب جناب کوثر ۱۳ ۵۰ ۱۳ ۵۰ ۱۹ ۶ ۳۱	
جو ہوا رنج و الم دل کو نہ وہ حال لکھو عزت و شوکت اقلیم زباں سال لکھو ۱۳ ۵۰	جب گئے دہر سے مایل تو عجب حال ہوا آئی باتف کی ندایہ کہ جناب اختر
جناب نظیر محمد صاحب صبح بہار آرزو۔ شاگرد صایب جناب تنویر ۱۳ ۵۰ ۱۹ ۶ ۳۱	
ہو گیا انتقال مائل کا جس سے بر آئے مدعا دل کا غصہ ہے قبلہ جناب مائل کا .. ۱۳ ۵۰	تہا یہ ارشاد حضرت تنویر آرزو تو بھی سال رحلت لکھ میں نے کی عرض کیا لکھوں سناد
طالب گوہر کمال سید محمد اصغر علی۔ خلیفہ سعید طالع سید انور علی ۱۳ ۵۰ ۱۹ ۶ ۳۱	
ہوا ہے عطا قصر حنت خدا سے یہ لکھ دو ملا قصر حنت خدا سے ۱۳ ۵۰	سید ازل مایل نیک خو کو کہ و فکر تاریخ ہر گز نہ اصغر
جناب نشی اعزاز الدین صاحب چٹالی سید محمد رولپس چیمپور طالب کمال جناب مایل ۱۳ ۵۰ ۱۹ ۶ ۳۱	
اس سے ہے اعزاز بجد و دو غم رنج و طلال	مایل خلد بریں جب آپ مایل ہو گئے
میں زباں سے سال رحلت آپ کا اسکے سوا کیا کہوں۔ لے شاہ عرشیں زباں نازک خیال ۱۳ ۵۰ ۱۹ ۶ ۳۱	

ابوالوفاء معانی فہم جناب مولوی محمد عبدالحمید خالص صاحب قشروی

۱۹

۶

۳۱

افضل مقبول دوران -

۱۳

۵۰

۵۰

شدا فضل مائل حق مائل ما۔۔
درینا مائل مائل ما۔۔۔

بال غ ویش وین ناگہ
کنوں ناید جز انیم بر زبان بیج

جناب گرامی مولوی سید الطاف حسین صاحب پروفیسر ہمارا اچہ کالج - جیپور

۱۹

۶

۳۱

سوئے اقیم عدم رفت زدار دایس
گفتہ ام نوز دہ آ دینہ بشہر خاس

۱۳

۵۰

۵۰

شاعر نادرہ گو حضرت مرزا مائل
صوری و معنوی از ہر وفاتش تا بخ

نتیجہ فکر در دمنر سید محمد انور علی سانہری - مولف تحفہ ہند

۱۳۵۰

۱۹

۶

۳۱

در صنعت تعبیر

سوئے دار البقا چو راہی شد
واصل رحمت الہی شد

۲۶

۶

۳۱

روز آ دینہ میرزا مائل
گفت از ذوق حضرت عیسیٰ

۸۰۶

دیگر تیرک از مصرعہ مائل -

بعد وفات اسکا ہوا ہے ظہور اب
حاضر ہے قبلہ جام شراب ظہور اب

۱۹

۶

۳۱

مائل تھے مست بادہ عشق رسول سے
فردوس میں یہ کہتے ہیں رضواں جناب کہ

دیگر در صنعت تکرار احسن۔

تقی بیگ مایل تھے اس نکتہ سنج زمانہ میں شاعر ہیں یوں تو بہت بچہ پوچھے کوئی تجھ سے سال وفات	کہ سر سبز تھی جن سے اردو زبان مگر مایل نکتہ داں اب کہاں بہ تکرار کہہ دے خدائے زبان
---	--

دیگر در صنعت تفسیر کامل

میرزا مایل جو تھے اک شاعر شیریں لب سال جلالت ایک مشعر میں بھری بھوسوی	چلے لیے فوس صد افسوس سوئے آخرت فاتح حشاعت - نجم حسن مغفرت
--	--

جناب با صفا منشی نرپا کی ناتھ سنگہ صاحب۔

برق نایب حاکم مکرم محکمہ سائرات پشتر

مایل نیکو سیر مایل نیکو نہاد سال وراثت کو بہت بقدر رخ و غم	کردار دنیا کے دونوں گاہاں جہت ابد زیر زمین دفن شد مایل مت ابد
---	--

خواجہ جناب سید شکور علی صاحب برق شاگرد نیک سیرت تنویر

اٹھ گیا ملک سخن کا تاجدار	شور برپا ہے یہ ہفت افلاک میں
---------------------------	------------------------------

<p>سور و غلمان کہہ اٹھے مایل بھی اب تو بھی لکھہ تاریخ رحلت ہرق یہ</p>	<p>آگے ظل رسول پاک میں چھپ گئی وہ شمع محفل خاک میں</p>
<p>جمع جاہ و جلال جناب مولانا حاجی محمد انوار الرحمن صاحب بسمل</p>	<p>جمع جاہ و جلال جناب مولانا حاجی محمد انوار الرحمن صاحب بسمل</p>
<p>مَا تَمَّ إِلَهِ الْمَشْرِيقِ إِلَّا دَيْبُ الدَّهْوَى قَدْ سَمِعْنَا صَوْتَ رِضْوَانٍ عَلَى بَابِ الْجَنَانِ</p>	<p>الْمَوْلُوحُ فِي مَدِيرِ الْمَصْطَفَى نُورُ الْكَوْنِ أَظْلَمَ فِي سَرَفِهِ وَرِيحَانِ جَنَانِ النِّعَمِ</p>
<p>مؤقر جناب منشی عبد الحمید خاں صاحب بہار چیدہ لب الیکٹرا راج پولیس چیمبر</p>	<p>مؤقر جناب منشی عبد الحمید خاں صاحب بہار چیدہ لب الیکٹرا راج پولیس چیمبر</p>
<p>وہ مایل تقی بیگ اب چل بسا بہار حزیں سال رحلت یہ لکھہ</p>	<p>کہ تھا جس سے عز و وقار سخن گیا اشرف تاجدار سخن</p>
<p>طالب جناب منشی حکیم تین علی صاحب بیہیم۔ سبزہ بوستان کلام شوقیر</p>	<p>طالب جناب منشی حکیم تین علی صاحب بیہیم۔ سبزہ بوستان کلام شوقیر</p>
<p>سن سراپہ جو از رحلت مایل گشتم فکر تاریخ و فاقش جو بکردم بیہیم</p>	<p>نیت از رنج و الم سو گشت با تفت قبلہ فیض رساں بود بگفت با تفت</p>
<p>جناب منشی صبور احمد جی صاحب تاثیر۔ نجم سجاوت جناب متوسیر۔</p>	<p>جناب منشی صبور احمد جی صاحب تاثیر۔ نجم سجاوت جناب متوسیر۔</p>
<p>مائل مست شراب شاعری فکر تقی تاریخ کی تاثیر نے</p>	<p>جلدے جنت کو با جاہ و جلال جان خم خانہ کھاساں وصال</p>

شمع انجمن جناب قاضی نور احمد صاحب تخلص تنویر اعجاز بیاں

۱۹ ۶ ۳۱

۱۹

۶

۳۱

کیا وہ ہستی تھی کہ روتا ہے جیسے سارا جہاں
کیا وہ ہستی تھی کہ نازاں حبیب تھا ہندوستان
کیا وہ ہستی تھی کہ نقیب عالم کی جمیں جی بیاں
کیا وہ ہستی تھی کہ تھی جو شعر کی روح دہاں
کیا وہ ہستی تھی کہ چہر ناز کرتی تھی زباں
کیا وہ ہستی تھی جسے روتے ہیں پیر و خواں
کیا وہ ہستی تھی جسے کہتے تھے سب پیر و متاں
جس کے تھا ہر شعر میں کیف شراب ارغواں
پائیکے اہل سخن ایسا ستواں اب کہاں
کہ دیا تو نے جدا بائیں کو مرگ ناگہاں
اب زمیں پر لوٹ پڑھاں لوٹ پڑھے آسماں
اب کہاں عالم میں ایسا نکتہ سنج و نکتہ داں
جس کو آنکھیں ڈھونڈتی ہیں دل پر ہے ایشاں
صنبط کی طاقت ہے دلیں اور نہ یا رے زباں
اب بے گرفت بھی لبیں ہم نہ عمر وادواں
بس اسی مصرع سے ہے سال فات انکا عیاں
بند آنکھیں ہاتھ دل پر لب نوانچ فغاں

کیا وہ ہستی تھی کہ اک عالم ہے جس کا نہ خواں
کیا وہ ہستی تھی کہ اب ممکن نہیں جکا جواب
کیا وہ ہستی تھی کہ جس کی یاد ہر اک دلیں ہے
کیا وہ ہستی تھی کہ تھا آباد جس سے ملک شہر
کیا وہ ہستی تھی کہ تھی جو ر و لقی بزم سخن
کیا وہ ہستی تھی زمانہ میں سر جان و مرغ
کیا وہ ہستی تھی کہ شیخ و زند تھے جس کے مرید
جس کا ہر فقرہ تھا ختم و رہر غزل تھی میکدہ
اب غزل سننے سنالے کا مزہ جاتا رہا
زندگی کا لطف اسی جاتا رہا کیوں جسے آہ
کیا قیامت ہے قیامت ہلے کیوں آتی نہیں
یا دھار ذوق و فخر انور و تسکیم تھا
اُسکی وہ وضع قدیم اور اسکا وہ خلق عظیم
اب کہوں تو کیا کہوں اور چپ ہوں تو کس طرح
اُسکا مرنا کہ گیا بزار جینے سے ہمیں
شاہ شیریں زبان شاعر کا ملک ہند
حال ہے تنویر کو کثر کی طرح اپنا بھی یہ

دیگر نیز در سنہ عیسوی اندراج شد
۳۵

دیگر نیز در سنہ عیسوی اندراج شد

<p>اس شاہ سخن مایل در غلد باشد داخل گر از تو کہے پرسد تو بفرسن جلالت</p>	<p>بد نیک ہمہ حالش بد نیک ہمہ قاش گو فخر سلطانین اقلیم سخن سالش</p>
<p>جناب نیک وجود نشی سرور احمد صاحب توقیر</p>	<p>معنی شناس و فخر تو بفر</p>
<p>از غم مرگ میرزا مایل فکر سان وصال بد توقیر</p>	<p>کرده ام توبتہ النصوح غزل یا تفتہ گفت رفت روح غزل</p>
<p>مصرح اکرم صاحب شریب مسیحی مشن بک سیلر شاگرد اوج پاتوقیر</p>	<p></p>
<p>تقی بیگ رفته بسوئے ارم بگفتا بگو شمر ہا تفتہ</p>	<p>ذہین و ذکی شاعر ذی شعور بگو نغمہ پنج شراب طہور</p>
<p>جناب مستطاب کالے خاں صاحب ٹوٹنی جانبار</p>	<p></p>
<p>مدغنا تاریخ مایل سے یہ ہے جانبار کا مائل مائل رہے رحمت تری داور مدام</p>	<p>دولوں عالم میں رہے مایل کی باقی یادگار جنت الاعلیٰ میں ہوم جوم مائل کا مزار</p>
<p>مصرع اولیٰ میں سنہ عیسوی پیدا ہوا مصرع ثانی سے کر لوسنہ ہجری کا شمار</p>	<p>۱۳ ۶ ۵۰</p>

<p>دو دنوں عالم میں ہے مایل کی باقی یاد گا جنت الاعلیٰ میں ہو مرحوم مایل کا مزار ۵۰ ۱۳</p>	
<p>جناب عالی فہم حکیم خلیق اصحاب جناب عالی ساکن بیت تخلص عالی حکیم تاج محفل مایل ۱۹ ۱۶ ۱۳ ۱۰</p>	
<p>کہہ رہی ہے ہر غزل افسوس ہے شعر کہتا ہے کہیگا تجہ کو کو ن کیا ہوئی وہ رونق بازار شعر جس سے اصناف سخن کھوٹی ہوئی بند ہے میخانہ شعر و سخن - جامہ گل رنج سے ہے پاش پاش یوں گیا ہے جھوڑ کہہ یوں کیڑم رنج سے مغموم ہوں میں بھی حکیم سن کے ہاتھ لے کہی تاریخ سال قدر داں مایل جہاں سے اٹھ گیا کہنے والا دہر سے غمنا ہوا جس سے تہی طبع رسا ذکہ رہا جان لیوا یہ کہرا پن ہو گیا چل گئی گلشن میں یہ کیسی ہوا اب کہاں وہ بلبل جادو نوا شاہری حوروں کو وہ سکھائیگا کیا کروں کچھ بس نہیں حکم قضا خوش نصیب مایل معجز نمسا - ۱۳ ۱۰ ۱۶ ۱۹</p>	
<p>طالب جاہ سید محمد جمشید علی جمشید مد عمرہ فرزند اسعد تہر آخری یادگار مایل ۱۳ ۲۱ ۶ ۱۹</p>	
<p>حضرت مائل گئے کیا سوئے خلد کس سے سیکھوں آہ میں فن سخن رنج و غم میں فکر تھی تاریخ کی</p>	<p>حشر دنیاے سخن میں ہو گیا - اب کہاں ہے کوئی ایسا دوسرا کان میں میرے یہ ہاتھ لے کہا</p>
<p>سال رحلت کہہ اے جمشید تو - چلتے پھرتے چل بسے وہ با سفا ۱۳ ۱۰ ۱۶ ۱۹</p>	

جناب مرزا احمد شاہ بیگ صاحب جادو بیان جو ہر مراد آہدی۔
 یادگار نکو نشی الوار حسین صاحب تسلیم ہسوانی۔ و مفتی نشی امیر احمد صاحب
 امیر منیائی زمین جہاں لکھنوی

رفت مایل چو بہ جیور برائے پیشن
 مرگ حق است مگر مرگ غریب الوطنی
 کرد مسدود ہوا دار قضا حرکت دل
 میکنز فاختہ خوانی بہ عزیزاں مشکل

بہر این مرگ مفاجات نوشتم جو ہر
 مایل جام مئے کوثر دین شد مائل

قطعہ ثانی مقبول در سہ ہجری

مائل دہلوی ز عالم شد
 از پئے سال رحلتش جو ہر
 سال او از دل حزن جستم
 گل شدہ شمع شاعری - گفتہ

تیسرا قطعہ بے بہا در سہ عیسوی

من کے ہو جاتے تھے سب مسخ مائل کلام
 ساتھ ہی مغفور کے لطف زباندانی گیا
 شعر گوئی بشعر خوانی تھی کہ سحر سامری
 اٹھ گئی شیریں کلامی رہی نوہ گری

شہر دہلی رہ گیا جو ہر تن بے جان و نور
 ہو گئی گل شمع روح بزم شعر و شاعری

قطعہ چارم مفسر درسنہ ہجری -

حضرت مائل کو آئی یک بیک کیسی قضا مصرع تاریخ جو ہرنے لکھا یہ فی البیہ	دید آخر کو ترستے رہ گئے سب اقربا شا عر شیدا بیاں کیا رو نیا سے گیا
---	---

قطعہ پنجم نیر درسنہ ہجری حیدر اکبر نوشت

میرزا مائل روانہ ہو گئے - سال رحلت کاک جو ہرنے لکھا	آگیا افسوس پیغام اجل حسرتا شا عر گیا کیا بے بدل
--	--

دیگر در صنعت جامع زبیر و بنیات کامل

شاعری کی جسکی کل تک شاعروں میں دھوم تھی یہ زبیر اور بنیہ میں سال جو ہرنے لکھا	جیف ہے دنیا سے وہ ہی آج شاعر ائمہ گیا خوٹا شاعر گیا - کامل حیا زیبا دادا
--	---

جناب منشی مصلح الدین صاحب حیرت در آبدار مائل

عجب تھی ہستی مائل بھی اس زمانہ میں انہی سے روشنی دنیائے شاعری میں تھی گئے وہ چوڑے کے دنیائے بے ثبات کو کیا وہ کون ہے جسے اولکالم نہیں حیرت	کسی میں اب کہاں ہے کمال شعر و سخن انہی کی ذات تھی بدر کمال شعر و سخن ہوا ہے جاتے ہی جنکے زوال شعر و سخن من وفات ہے جکا - جلال شعر و سخن
---	--

جناب والا تہاد نشی حمید الدین حسن صاحب لفظ ہے
 شریعت دار محکمہ عالیہ لکھنؤ میں مختص ایک جاہ حمید الرحمن علیہ رحمۃ اللہ بیان مائل

مائل خوش بیان و خوش گفتار
 روتے ہیں اوسکو کافرو دیندار
 جیسے گلشن سے جائے فصل بہار
 رسم و آئین خانہ خسار
 بادہ حمد و نعت سے سرشار
 بے قراروں کو جس سے آئے قرار
 سمجھا دنیا کو ایچ اور مردار
 اس جہاں کا ہر ایک نقش و نگار
 آسمان سے اوترتے تھے انوار
 ملک اوس کے تخیلات کا ہمار
 اوسکو مضمون کے در شہوار
 عالم غیب کے بہت اسرار
 فی الحقیقت وہ تھا اولی الالباب
 نہیں ملتا زمانہ کو زہن ہمار
 یہ عظیم المثال و خوش کردار
 راز سر بستہ کاکروں انظار
 تب ہوا حکم ایزد و غفار
 ہے وہ مداح احمد مختار

اٹھ گیا آج دنیا سے
 اسکے سب دوست تھے وہ سب کا دوست
 آہ بزم سخن سے یوں وہ گیا
 پیر میخانہ اوس سے پوچھتے تھے
 صاحب کیف و اہل دل تہاد
 ایسی تلقین صبر کرتا تھا
 سادگی میں گذاری ساری عمر
 جانتا تھا وہ معرفت سے پیر
 جب وہ کہتا تھا معرفت کا شجر
 آب کوثر سے دھوکے لاتے تھے
 بحر رحمت سے بہتیا تھا حق
 کنز مخفی سے اوسکو ملتے تھے
 فی الحقیقت وہ تھا اولی الالباب
 ایسا انسان کامل و اکمل
 کیوں اوٹھایا گیا جہاں سے آہ
 بولا ہاتھ کہ احسن خستہ
 کہہ چکے ختم نعت جب جامی
 لاؤ مائل کو اس سے نعت سنیں

<p>یوں گیا اس جہاں سے وہ دنیا مدحت و لغت سید ابرار دیکھتا ہے خدا کو دیدار اور حاجی ہیں احمد مختار لکھ کے سال وفات کہ انظار</p>	<p>یک بہ یک یہ سبب ہے جانیکا وہ سناٹا تا ابد حق کو اوس کو قرب الہی حاصل ہے اوس کے پلہ یہ ہے خدا کے قدیر رحمت مایل گرا محی عصر ۱۳</p>
--	--

قطعہ دیگر موزونیت زبان فارسی

<p>شاہ رخ زبانی بیان و خوش گفتار در حقیقت فرستہ خدمت بود حق تعالیٰ بر آں گداز رحمت واقف سر طالب و مطلوب رہبر و جادو شریعت بود فخر ہندوستان و فخر زمیں بزم عشرت شدہ صفا ماتم گفت ہاتھ زما کہ مشفق من کہ خیر میر ہر سال وفات</p>	<p>آن تقی بیگ مائل دیندار پاک صوت خجستہ سیرت بود بود حق آن بند در مدحت رازدان محبت و ہم محبوب سالمک مسلک طریقت بود بود آل تاجدار ملک سخن یک بیک رفت آہ زین عالم فکر تاراج کرد چوں حسن شعر ذیل است بہ ز آب حیات</p>
--	--

<p>یوم آدینہ و بوقت زوال بزوال آمد آفتاب کمال ۱۳</p>	<p>۶۸۳ ۶۶۶</p>
--	--------------------

سحر زبان جناب منشی محمد حسین صاحب خنداں لکھنوی نتیجہ ترقی کلام مائل
۱۳

بصنعت تخریجہ اعلیٰ

۱۹

۶

۳۱

جس جگہ حضرت اہل انہیں ان کچھ بھی نہیں
 جی طرح بھولوں میں گل تار و نہیں ماہ میں
 انکے اشعار سے محفل کی تھی زیب و تزیں
 آج ہکو نہیں ملتا ہے پتہ اُن کا کہیں
 آسمان کہا گیا یا کہا گئی ہے انکوز میں
 فرض ادا کرنے کو پہونچے وہ سوئے غلہ میں
 بہر اصلاح انہیں لیکے جبریں میں
 کوئی نالال کوئی گریاں کوئی مغموم و غم
 جو جو شاگرد تھے تاجنیں سبھی نے ہی لکھیں

اب تو جے پور کو چھوڑ دیکھی چلو اور کہیں
 رونق بزم سخن نازش ار باب کمال
 ماننا تھا انہیں استاد ہر اک اہل زباں
 فل تو وہ ہم کو نظر آتے تھے چلتے پھرتے
 ایذا آنکھوں سے وہ ہو گئے اوجھل کوئے
 یوم آدینہ کو وقت ایک بجے قبل نماز
 لغت گوئی کا فرشتوں کو بھی اب شوق ہوا
 دوست احباب عزیز اور اقارب بنا گرد
 فکر تھی جھکو کہیں بھی لکھوں سال رحلت

مجہد سے ہائف نے کہا وہ تو بڑے نکمے و پی

اب تو مائل ہی کی جاگیر ہے فروس بریں

۶۱۳۵۰ = ۲۶ - ۱۳۹۶

قطعہ دوم بسنہ ہجری موزوں نوشتہ

۱۲

۲۹

صلو علیہ و آلہ
 حنت جمیع خصا لہ
 کشف الدجی بحب لہ
 بلغ العلیٰ کتب لہ

۱۲

مے پاک عشق محمدی
 رہا شغل مایل بادہ کش
 یہ تھی کیفیت اوسی نشہ کی
 گئے غلہ میں معہ سیکرہ

۲۹

دیگر بصفت اجتہاد گویند

قطب المحققین لکھوں یا اہل اجتہاد سہ بار جس صفت کے بعد جمع ہوں اگر	شمس لہری انہیں کہوں یا اہل اتحا و تاریخ انتقال نفی بیگ آئے یا د
--	--

صفت مشہور زمانہ توشیح

آج بین مبتلائے درد و الم طوطی خوش مقال و خوش گفتار دہلوی شاعروں میں نیت ملک حرف منقوطہ شعرا ولی میں چاروں مصرعوں کے ابتدائی حرف لکھے جائیں محاذ میں اعداد پانچویں مصرعہ میں ہے فصلی سال	جملہ شاگرد حضرت مائل ایک ہی قلم ستخوڑ کا مل غزل ہے مطلوب سے ہوئے واصل سال بکرم کے ہیں عدد داخل لکھو ترتیب ہو مگر کامل عبسوی سال ہوتا ہے حاصل سال ہجری چھٹے میں ہے شامل
---	--

دیگر از فیض مائل قبلہ

مائل کے انتقال کا صد مہ کمال تھا پہلو بدل بدل کے گزاری تمام رات دیکھا یہ میں نے حضرت مائل ہیں سامنے فرمایا کس لئے تو کہا میں نے اسی جناب	لیتا تھا چنگیاں ہی میری جان زاریں آخر کونینہ آگئی اس اضطراب میں کی عرض میں جناب کے تھا انتظار میں میں اختیار میں ہوں نہ دل اختیار میں
---	--

سال وفات آپ کا کہوں یہ فکر ہے اپنا ہی شعر بڑھ کے دیا اس کا یہ جواب خندان جو تم کو فکر ہے سال وفات کی ہے مصرع اخیر میں تاریخ انتقال	بے چین ہو رہا ہوں اسی غلغشت میں دیوان چھوڑ آیا ہوں میں یادگار میں اعداد اس طرح سے ہیں فصلی شمار میں بے ساختہ یہ نظر تھا فضل بہار میں
---	---

کیسا ہوا ہوں خوش درمیجا نہ جانکر
دروازہ بہشت کہا جب مزار میں
۳۹ ف ۱۳

قطعہ دیگر در صنعت عجب لاجواب کہ ہر جملہ راز تاریخ وارو
۱۳ ۳۱ ۱۹

طہیت فاخر - خیر طلاء - نادر خلعت خلق بخوبی ۱۳۵۰ ۱۳۵۰ ۱۳۵۰ ۱۳۵۰	شاغل واحد - واعظ اعظم - شیخ گیتی - فخر ملت ۱۳۵۰ ۱۳۵۰ ۱۹۳۱ ۱۳۵۰
مور خلعت - شاہر عظمت - خازن رافت - خندان خادم ۱۳۵۰ ۱۳۳۹ ۱۹۳۱ ۱۳۵۰	دفتر قدرت - مصدر شہرت - زیر فضیلت - رفت بحیرت ۱۳۵۰ ۱۳۳۹ ۱۳۵۰ ۱۳۳۸

مایہ فصاحت جناب مولوی محمد عبدالسلام صاحب ایم۔ اے
وکیل والا شان ہائی کورٹ جے پور۔ تخصّص مسلم خیال
۱۳۵۰ ۱۳۳۹ ۱۹۳۱ ۱۳۵۰

وادرین کہ میرزا مایل نغز گو نکلتے سنج نادر کار حاصل امتیاز حکمت شعر موسن و سیر و غالب والور بد کمالش غنی ز گفت و شنود رحمت حق نصیب او بادا	زبان جہاں بہت سخت راہ عدم خوش زبان خوش قلم خجستہ رقم باعث افتخار اہل قلم یادگار ہمہ بوجہ اتم بد کلامش بری ز مدح و ذم بہ تو لائے رحمت عالم
---	--

دوش اہل مشعرہ گفتند
رونق بزم شاعر ہی شد کم
۱۳ ۵ ۵

ادیب پاک جناب منشی مقرب حسین صاحب ذاکر۔ نو بہار ہدایت سوسیر
۱۳ ۵ ۱۹

جب سنا ذکر نے مایل چل بسے
مسند فیض سخن بے تاج ہے
۱۳ ۵۰ = ۳۰۲ ۱۹ ۵ ۵

دل سے نکلا ایک لغزہ آہ کا
سال رحلت مایل ذیجاہ کا

از جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب رزمی منشی فاضل
سید ماسٹر پٹار گنج اسکول جے پور۔ تلمذ رشید جناب بائل اہل دیں
۱۳ ۵۰ = ۳۰۲ ۱۹ ۵ ۵

ترکیب پند و قات مایل باصفا

کیوں کاوش درون فلق بیشتر ہے آج
کعبہ ر ہا ہے آج دل وقف سوز کیوں
بہیا نک ہے آہ آج یہ کیوں عالم خیال
اندر ایش ملاں و فلق جوش یاس و غم
یہ ہے فتار گر یہ کہ ہے بولنا محال
اک دل نہیں اداس زمانہ اداس ہے
قاہو نہیں ہے آج سکون سوز پر یہ کیوں
یہ ہے ہجوم صدمہ و ہنگامہ الم

ہے جوش اضطراب قیامت مگر ہے آج
یارب یہ کیوں خراب جہاں فطر ہے آج
کس درجہ بزم و تخلیہ جنت اثر ہے آج
ایک سانس عالم حسرت بہر ہے آج
اُن آرزوئے عرض کہ خود لوحہ گر ہے آج
افسردگی صبح دیوار و در ہے آج
کیا ہو گیا کہ شد درد جگر ہے آج
دل پاش پاش نکل نکل چشم تر ہے آج

<p>کیسا اثر ہے آہ یہ تیرے بیان میں امید تھی تو پیش نظر تھا ابھی کوئی بس بس ہجوم صدمہ و اندوہ و درد و غم صد حیف اب امیر کہاں اور میں کہاں</p>	<p>گردِ ملال سے دل مایوس اٹ گیا آئی جو یاں سامنے سے کوئی ہٹ گیا غارِ عمیق جذبہ و احساس پٹ گیا تھا سلسلہ جو وجہ سکوں آہ کٹ گیا</p>
	<p>وہ مظہرِ خلوص قدیمانہ کیا ہوا افسوس ہے کہ رنگِ قدامت فنا ہوا</p>
<p>لے ہم نشیں وہ نام ذرا بار بار لے بالغرض کوئی باعثِ تقریب گزرتا ہو ایسے بزرگ اب نہ زمانے میں آئینگے دنیا میں تھے جوِ خلوص و وفا تو یہ بائند و نفع اگلے زمانہ کے لوگ ہیں مڑ کر بھی منہ نہ دیکھینگے پھیرا جو منہ کہیں یہ بزم بے چراغ ہوا چاہتی ہے اب جو چاکر کا شیل اب اسکا محال ہے بے مغز بد و مانع تجھے قدر شے نہیں</p>	<p>آرام تاکہ کچھ یہ دل بیقرار لے بے وجہ بے تکلف و بے اختیار لے تصویر ان کی شیشہ دل میں اتار لے ان سے زمانہ صدق و صفا مستعار لے ان سے نہ بن کی اسے روش روزگار لے جاتے ہیں دیکھہ حضرت مائل پکار لے رخصت ہوا وہ نہیر نصف النہار لے تو کروٹیں بکس صناعت ہزار لے بس ہو تو آج تاجِ سلیمان اُتار لے</p>
	<p>وہ بے نیاز پاک نفس آہ چل با یعنی وہ خاکِ رشتہ نشاہ چل با</p>
<p>لے آہ وہ تعینِ شفقت کہاں گیا محتاجِ تربیت ہے ابھی اپنی انجمن</p>	<p>وہ آمرِ خلوص و عنایت کہاں گیا وہ مصلحِ قوام فصاحت کہاں گیا</p>

<p>وہ نکتہ رس خطیب بلاغت کہاں گیا وہ شاعر مصور فطرت کہاں گیا جان غزل وہ رکن سلامت کہاں گیا خوش ذوق وہ نگفتہ طبیعت کہاں گیا وہ کم سخن نصیب ملاقت کہاں گیا تہا حسن جو زبان کی زینت کہاں گیا کہہ تو وہ لطف گر حسی صحبت کہاں گیا</p>	<p>الفاظ حسب حال نہیں اب بیان ہیں اب شکر گرم گرم سائیکو آہ نکھرا ہوا وہ رنگ تغزل ہوا فنا دے آہ آج داد سخن کو ن بر محل وہ جس کا شعر حامل صد کیف شعریت اردو کی سینہ کو بیاں دیکھیں کس آنکھ سے آہدم الوداع کہیں ذوق شعر کو</p>
<p>کیف شباب و حسن یسب دل کیساتھ تھا لطف کلام حضرت مایل کے ساتھ تھا</p>	
<p>مائل نہیں رہا تو رہا کیا مشعرہ سچ کہہ گویہ مواہشت ہے یا مشعرہ ہوتا رہے جو ہے ہی ہمیں کیا مشعرہ سونا مگر ہمیں نظر آیا مشعرہ مایل کے اہتمام ہی سے تھا مشعرہ بے کیف اس سے رہتا تھا کتنا مشعرہ تھا میرزا کا اصل میں چرچا مشعرہ بس ہو چکا تمام ہمارا مشعرہ مائل نہیں ہے آہ تو کیا مشعرہ</p>	<p>لے ہم خیال چوڑ کہاں کا مشعرہ ہے چار سو تراوش و حشت یہ حال ہے وہ صدر بنم شعر نہیں ہے اگر کہاں آباد کوئی دیکھ رہا ہو نہیں عجب ترغیب التفات و کرم دعوت سخن وہ غیر حاضری کہ جو تھی عارضی فقط نہے دلوے جو کچھ تو امید قدم سے جائے امید آہ نہ چوڑی قضاے اب بس بس معاف کیجئے جھکونہ چھڑیئے</p>
<p>یہ بنم شعر اور خیال جنوں فروز اب میں ہوں اور لوحہ مایل بجزن و سوز</p>	

<p>ان چند مضطربوں کو کہاں چھوڑ کر چلے یہ بندگانِ لطف تو افسوس مر چلے کیوں چھوڑ کر صبا کو برشتہ جگر چلے کہتا ہے کچھ عزیز تو حضرت مگر چلے ہے یہ خلافِ وضع گرامی جو کر چلے کیوں یوں خدا نخواستہ کوئی بشر چلے نفسے بھی بزمِ شکر کے ہیں کچھ اتر چلے منت لگے کہ طنز سبھی بے اثر چلے اس وقت تو یہ چالِ نبوغِ دگر پتلے</p>	<p>لہہ سنتے جائیے حضرت کہ صر چلے بے اعتنائیاں تو نہ تھیں آپ میں کبھی ناراض ہیں رستی سے مانا مگر حضور کو شر کو اضطراب ہے اختر کو رنج ہے لہہ باسِ اظہر و جوہر تو کیجئے مشتاقِ اہلِ بزم رہے آپ جلد سے رندانہ کوئی مطلع و مقطع سنائیے سموع کوئی عذر نہیں آج کیا ہوا پابندِ وضعِ اہلِ سلف آپ ہیں مگر</p>
--	---

بے التفات آپ یہ انداز ہے کیا
جاتے ہیں آہ آپ جگر خون ہو گیا

<p>تھی بے رخی کہ سخت سزا اب نہ جائیے گستاخ ہوں نہ اہلِ وفا اب نہ جائیے بس ہو چکے حضورِ خفا اب نہ جائیے کتا ہے بے قرار صبا اب نہ جائیے پھر جا لیگا یاں بخدا اب نہ جائیے منور کیجئے یہ رضا اب نہ جائیے دراصل وقت ہی نہ رہا اب نہ جائیے ہے یہ صلاحِ نیک بجا اب نہ جائیے لہہ مانے گا کہا اب نہ جاسے</p>	<p>ہم مانتے ہیں اپنی خطا اب نہ جائیے بس خدا عتذارِ محبت ہوئی تمام مخلص یہ بے غرض نہ ملینگے جہان میں ویکہیں جنابِ حضرت افضلِ ملول ہیں بالغرض عزم ہے بھی تو جلدی ہے ایسی کیا ہے بلکہ عرضِ بندہ درگاہ تو یہی - دشمنِ خدا نکر وہ نیریشاں ہوں کہیں مغرورِ نکتہ چیں نہ مبادا کہیں کہیں روکینِ کبر نہ تو میسر نہیں ہیں</p>
---	---

مجبور ہیں اُف آپ چلے ہیں جو بے رضا
بے دست و پا ہیں آپ کہ ہیں بندہ قضا

رخصت ہوا وہ زند خرابات نازاں
ہے محو خواب خستہ عمر درازاں
ہوئی نہیں یہ نیت عزم تھارازاں
خاموشی اور پاشخ عرض نیازاں
حاجتی نہیں ادھر یہ رہ غم طرازاں
ہے دل شکن یہ عجلت آشفہ سازاں
وہ جاچکے نہ دے یہ خیر و لگدازاں
کبھر کیوں یہاں نہیج وہ مخلص نوازاں
جلدی ہے کس قدر یہ نخل گدازاں

چلتا بنا وہ ساقی میکش نوازاں
آہستہ آہ و شیون و فریاد دوستو
ہے وہ غسل و حمام نہ تو جمعہ ہی مگر
حسب الطلب وہ غاصم ناشاد آگیا
بسمل کو انتظار ہے ایفائے عہد کا
میں ایک بار اور قدم بوس ہو گویا
مایل کو پوچھتا ہوں یہ کہہ دے کہ بیٹھے
ہے رات تو بجے ہیں یہ ملنے کا وقت ہے
دیدار آخری کے تمنائی ہیں کچھ اور

لے مرگ ناگہاں یہ ستم ساقی کیسا
دیوان ایک بھی تو نہ کچھ صاف ہو سکا

مایل کو گاڑتے ہو تھیں ہو گیا یہ کیا
الضاف سے کہو تو ذرا کچھ کیا یہ کیا
میں سن سکوں نہ حکو وہ تم نے کیا یہ کیا
تم سب نے آہ آہ کہے کہو دیا یہ کیا
تاریک غار میں اُسے تنہا رکھا یہ کیا
سنا نہیں ہے کوئی بھی میری ذرا یہ کیا

لوگو ذرا بتاؤ کہ ہے ماجرا یہ کیا
مٹی میں ایک خاک لیش کو دبا چلے
کس طرح تم سے آہ وہ تو پا گیا کہو
کہوتا ہے کوئی ہاتھ سے اپنے بزرگ کو
باس حقوق ہی ہے نہ استاد کا ادب
بکیں کو یوں گڑھے میں نہ تو پوسنوسن

<p>دنیا میں پاس حق قرا بت نہیں رہا تھا صبح تک جو زخمِ محبت نہیں اوہ اب بس ایک یادگارِ سلف کا بقیہ تھا</p>	<p>ہمدرد حیف آج نہیں اقربا یہ کیا بے حرمتی نشو و اہل و فسا یہ کیا اُس کو بھی کچھ دنوں نہ رکھالے فقاہیہ</p>
<p>ہونا ابھی نہ تھا جو وہ محشر بسا ہوا اُن یادگارِ حضرت انورِ فنا ہوا</p>	
<p>سب جائیں ہم تو گور سے اُسکی نہ جانینگے منظورِ دفن ہے تو کریں شوق سے مگر ایجاد وہ طریقہ شیون کریں گے ہم جب بٹھ جائیں گے تو تصور کئے ہوئے تشریف لائیں گے جو وہ باعز و افتخار بچھڑ بٹھ کر لیجور جو دیکھینگے وہ مجھے میں بٹھ جائے گا بابا دہ سا ملنا نہ جب بتیابِ حسنِ شہر سے ہو جاؤں گا جو میں ہم جو تک جائیں گے جو کہیں اس خیال سے</p>	<p>بس اب ہیں ارادہ ہے دیہونی رہا نیلے مایل کو پھر یہ خوب سمجھ لیں نہ پائیں گے روائیں گے اور ہم نفسوں کو رلا لیں گے بزمِ خیال میں انہیں اپنے بلا لیں گے ہم جائے فرشِ چشمِ عقیدت بچھائیں گے اوہو رزی زبان پہ اپنے وہ لائیں گے تازہ کلام وہ مجھے اپنا سنا لیں گے وہ دادِ فہمِ شعر سے جرأت بڑھائیں گے کیا ہو گا آہ پاس جب اونکو نہ پائیں گے</p>
<p>انکر آئیں گے مزار سے سرخوب رو لیں گے خود کو بس ایک روز اسی غم میں کہو لیں گے</p>	
<p>ہے تہہ سے لے الہ دو عالم یہ التبت رحمت سے بے حساب اسے بخش لے کریم محفوظ اُسکی روح ہر آزار سے رہے</p>	<p>اُس کو مقامِ جنت فردوس ہو عطا وہ پاکباز پاک نفس پاک مرد تھا اس سے کبھی ملنا کسی کو نہیں ہوا</p>

<p>تھا ایک مدح منج وہ تیرے رسول کا کیا آرزو وہ بندہ مشتاق لیگی برلا امید خاطر مغفور یا خدا آمین سب کہیں کہ یہ آخری دعا اے ہنشین بھول نہ جانا یہ دیکھیں باقی رہے کلام جو مائل نہیں رہا</p>	<p>ہے مستحق مرحمت خاص وہ ضرور اے عالم خفی و جلی تو علیم ہے تیری ہے ذات پاک غنی تو کریم ہے اسکا کلام زندہ رکھے اس کا نام کو جب فصل گل نہ ہو تو غنیمت گلاب ہے لطف کلام صحبت مائل سے کم نہیں</p>
--	--

یہ عرض ہے کہ کوئی اگر سے سے سمت ہو
 بھولے مگر نہ مائل الفت پرست کو

قطرہ دیگر و سیرہ مقبول ہجری و عیسوی

<p>پیام مرگ پر لبیک فرما ہو گئے ناگاہ کہا یہ شعر میں جامع تاریخ و ایوم و ماہ ہوا حسن ادب ہے پور سے اسوس رآہ ۱۳ ۶ ۱۹</p>	<p>جمال شعراء دو اوستا ذی حضرت مائل رزائی ہجری مسیحی سال رحلت کیلئے آخر دو اکتوبر بروز جمعہ مائل چلے بے حلف ۵۰ ۱۳ ۱۹</p>
--	---

جذبات مجمع کمال حکیم بادشاہ حسین صاحب ہنشی فاضل
 رعنا تمیز نازک طبع جناب اطہر

<p>نظر آتی ہے کیوں رنگ اب تصویر مینا نہ گرا ہے بار غم سے ٹوٹ کر شہر مینا نہ</p>	<p>مبتدل ہوگی ظلمت سے کیوں تصویر مینا نہ ورو دیوار بیٹھے ہیں ستوں کڑیاں ٹھٹھاتے ہیں</p>
--	--

نہ اب وہ میرساں ہے نہ اب وہ میرسیا
 بنی ہے چوڑا دم آج جوئے شیر میخانہ
 بنایا تم کا حلقہ ہلقہ از تجیر میخانہ
 کبھی ایسی تو محشر زانہ تھی نگاہ میرسیانہ
 کہیں کس طرح پیوند زمین قصو میرسیانہ
 نصیح عصر مایل میرزا و میرسیانہ
 جنازہ شاعری کا ہے کہ نقشب میرسیانہ
 یقیناً منہم ہو جائیگی تعمیر میخانہ
 اسی میرمغاں کے دم سے تھی تو قیر میخانہ
 اسی باعث کہا ہے ہم نے ان کو پیر میخانہ
 مقدس تھی مے ناب جناب پیر میخانہ

شکستہ ہیں چائے خم ہیں خالی سرنگوں میں
 تراچی نالہ کرتی ہے بہاتے ہیں سیوانسو
 بچھا ہے فرش با دم باد کش مصروف ناظر
 صدائے چارنگیر آج دل کو توڑے دیتی
 سب کو شروٹو میر و تہر و آتش و خنداں
 ادب جیو سے اٹھا ہے یا دنیا سے اٹھا ہے
 ادب کی جان ہے یا جسم حیاں میرزا کا ہے
 اگر چہ یہ ہی قمار ہے تو ایک دن آتش
 جو کچھ چاہیں کہیں اہل حرم اب بادہ نوش کو
 رضا میں مے و میخانہ ان کا خاص حصہ تھا
 سچ کر آب زمزم پینے والے جسکو پیتے تھے

نہ کیوں ہو خیر مقدم اوسکا رعت حوض کوثر پر

کہ جبکا سال رعت ہو قدح کش پیر میخانہ

۵۰

جناب بابو سید شوکت حسین صاحب رنما رسول پوری جو شہ جس شمار اظہر

کیا انھی کے واسطے رکھی تھی مرگ ناگہاں
 اب کہاں ہوتے ہیں ایسے نکتہ منج و نکتہ واں
 ناز کس کی فکر عالی پر کر لگی اب زباں
 اب کر لگا کون ذکر حرمت پیرمغاں
 کس طرح ناقوس نکلیگی اب بانگ اذان

چلتے پھرتے میرزا مائل جہاں سے چل بے
 شاعروں کو کیوں نہ ہوا فوس انکی موت کا
 فخر کس کی طبع موزوں پر کر لگی شاعری
 قبلہ و کعبہ کہیں گے کس کو اب شیخ حرم
 کس طرح اب رشک کعبہ بنکدہ بن جائیگا

ہو چکے بس بادہ کش اسرار حق کے راز دار
 چہرہ چٹا سینہ میں اب آگے فرش آسمان
 اور کہے گا کون اب شیخ حرم سے پھبتیاں
 مٹا گئیں لوح جہاں کیسی کیسی ہستیاں
 لیکن اک اہل تھے باقی یادگار رفتگیں
 ان کے مرنے سے مٹا ہے آج اُن کا بھی نشان
 جا چکا تھا پہنچے ہی ملک عدم کو کارواں
 رنگ دہلی کی انھیں کس دم سے تھیں نگینیاں
 بچہ گئی افسوس یہ شمع سحر بھی ناگہاں
 ہاں مگر مایل سا کہنہ مشتق شاعر اب کہاں
 حشر تک رویا کی گئی اب انہیں اردو زبان
 چل دے یہ بھی جہاں سوئے گلزار جہاں
 یہ سروش غیب کی آواز آئی ناگہاں

کبر و نخوت شیخ کے سر سے لگنا ہے محال
 ہو چکی گلش میں آکر فصل گل جبار و بکاش
 اب نینگے کس سے مضمون مے و میخانہ ہم
 اٹھ گئے دار فنا سے کیسے کیسے باکمال
 گو نہ تھے دنیا میں زندہ النور و دارغ ظہیر
 حالی و مجروح و سالک کی یہ اک تصویر تھی
 تھی نقطہ واماندہ منزل نہ اک مائل کی ذات
 لو کہ تھی قائم انہیں بس جہاں آباد کی
 رہ گئی تھی بزم آخر کی یہ اک شمع سحر
 شاعروں کی یوں تو دنیا میں بھٹا گیا مٹی
 عمر بھر اوتھو کہ نینگے یادار باب سخن
 بد نصیبی سے ہمارے یہ بھی رخصت ہو گئے
 فکر سال رحلت مرحوم تھی رعنا مجھے

مصرعہ تاریخ مرگ حضرت مائل لکھنؤ

اٹھ گیا ہے ہے جہاں سے شاعر معجز بیاں
 ۵۰

دیگر مصرعہ ہدیہ منہ و قات است
 ۱۹

۱۳۵۰ زوار ویراں چو کرد رحلت

۱۳۵۰ بہ بخت آمد صد است رحمت

۱۹۳۱ شبیہ مولس بہ باغ حینت

۱۹۳۱ جناب مائل شاعر عظمت

۱۹۳۹ بجزن گفتم کجا ست مرزا

۱۳۵۰ کہ زب کمال بخواب راحت

جناب منشی ساجد علی صاحب ساجد طالب ہدایت تھوہر

جب سے ہوا ہے حضرت مایل کا انتقال
رضواں یہ کہہ رہے ہیں درخند پر کھڑے
ساجد سن وفات کی کیا فکر ہے تمہیں
دنیا کے شعر و ملک سخن بے چراغ ہے
تیار آپ کے لئے جنت کا باغ ہے
سال وفات آپ کا ہم فکر و داغ ہے

جناب امیر احمد صاحب سحر نمبر ۴ مہ جبین جناب شیداں

آج ہے ہنرم سخن کس لئے ہنرم ماتم
کس لئے مٹی ہے سر کو زبان دہلی
اے دنیا کے مضامین میں کیوں کیف نہیں
کیوں نہیں پہونکتے اشعار میں اب روح لیا
سر چکائے ہوئے پیچھے ہیں کہیں پیر مغاں
حقّی مجھے فکر کہ اے سحر سبب کیا اسکا
کیوں تعویج تجھے کیا یہ نہیں تو نے سنا
ہے اسی واسطے ہر اک کی زباں پر نوحہ
ایسا خوش فکر زمانہ میں نہ ہو گا پیدا
سال رحلت کا جو لکھنا ہے تو تو ہی لکھ دے

ہر طرف آج ہے کیوں رنج و الم کا عالم
کس لئے توڑتی ہے آج سخن دانی دم
جبکو دیکھو نظر آتا ہے بجشتم پر غم
کیوں ہے بیکار مسیحا فی ابن مریم
سینہ کو بی کہیں کرتے ہیں کھڑے شیخ حرم
میرے کانوں میں صدا آئے لگی یہ پیہم
جلد لے آج تقی بیگ سے ملک عدم
اور اسی رنج کے باعث سے ہے گھر گھر ماتم
آسمان لا کہہ بھی کہنا رہے چسکہ پیہم
طارق غم ہے تقی بیگ کا سال ماتم

جناب منشی لچھی نرائن صاحب سنی آب گوہر عطاء سیالقی فوجدارہ پیش ریاست چمپو

حلق خدا بگفت کہ طوطی بخلد رفت
ارض و سما بگفت کہ طوطی بخلد رفت

بر دند آه پایل شیریں کلام را
 در گلشن سخن که او طوطی هند بود
 بگریست گل به بیل و گفتا که سوختم
 زید جو رنگ ناز شهیدان عشقی را
 خوش گلشن سبزنگ غزلها که ساخته
 خوارم و فاسد و عده که روز دوشنبه که
 لغت سراسم که بیایم سپس روم
 بعدش که روز جمعه بیا بدین ماه
 ماه جمادی اول و تاریخ نو زده
 در بار سیر زاکه تقی بیگ نام است
 ابایی همه که نشوم لے شوق جستجو
 چشم کعبه کائنات خدا و رسول داشت
 سوئے مدینه رفتم از انجا برات او
 در سیکده که باد که صافی بقدر ریخت
 در و اچو قدسیاں بے تکیم آمدند
 صیاد و از گلشن هستی نگه مناسند
 روز جزا بدیر رسیدم هزار حیف
 فریاد دل بیاد کلامش شنیدنی است
 مرگ او بود بشاعر شیریں سخن بنیت

شیریں چا بگفت که طوطی بخند رفت
 باد صبا بگفت که طوطی بخند رفت
 جان شما بگفت که طوطی بخند رفت
 رنگ آشنا بگفت که طوطی بخند رفت
 دار فنا بگفت که طوطی بخند رفت
 گو خود وفا بگفت که طوطی بخند رفت
 با ما چرا بگفت که طوطی بخند رفت
 بانگ و را بگفت که طوطی بخند رفت
 آه و بکا بگفت که طوطی بخند رفت
 هر میرزا بگفت که طوطی بخند رفت
 «انی که اگفت که طوطی بخند رفت
 آن یا خدا بگفت که طوطی بخند رفت
 خود مصطفی بگفت که طوطی بخند رفت
 جام صفا بگفت که طوطی بخند رفت
 روح عطا بگفت که طوطی بخند رفت
 عذر بجا بگفت که طوطی بخند رفت
 روز جزا بگفت که طوطی بخند رفت
 شاید خدا بگفت که طوطی بخند رفت
 کائنات بقا بگفت که طوطی بخند رفت

لے فاسد همه غیر حق نوحه که لا حیرم

سایه سخن بگفت که طوطی بخند رفت

ہدیہ نو اظہار الحسین صاحب سرور بنیرہ خلیق مولانا اظہار

جب شہستان گنج مرقد میں میں نے تاریخ یہ لکھی سرور	جا کے دنیا سے سو گئے بابل داخل خلد ہو گئے ماکل ۱۳
---	---

دیگر بصنعت بر مطالب عالی فکر
۱۳

حضرت مالک سولے جنت روانہ ہو گئے سکے سرور ہم نے یہ تاریخ رحلت نظم کی	کر رہے ہیں ہر جگہ اہل سخن یہ ذکر آج اٹھ گئے غمنا نہ دنیا سے عالی فکر آج ۱۳۵۰ = ۱۱۱۱ = ۱۳۵۰
--	--

قطعہ سوم بصنعت جدید واسع الشفیعین
۱۹

محمد تقی بیگ مالک کا مرنا پنے سال تاریخ رضوان سرور	جہان سخن میں قیامت ہی ہے کہا زینت قصہ زینت ہی ہے
---	---

جناب منشی کہنیا لال صاحب تہر پاکیزہ فکر تلخیص سرور سابق سرور شہزادہ محمد امین علی

محبت میں حوران جنت کے لی نہر باد ہو جائے کیوں شاعری	تقی بیگ نے باغ جنت کی راہ کہ ملک سخن کا تھا وہ بادشاہ
--	--

سرور حیدر نے لکھا سال غم چراغ سخن گل ہوا آ آ ہ ۱۴	
---	--

قطرہ خاص در سندہ عیسوی

سخن پنج شیریں زباں خوش کلام جمادی کی قحطی نوزدہ دن جمعہ لکھاساں رحلت کا میں نے سرور محمد تقی بیگ مایل ادیب -	زباں داں سخن فہم فخر ز من چنے خلد کو جھوٹ دار من پے آخر کے مصرعہ میں عیسے کا سن تہا اک جس سے روشن یہ ناگ سخن
۳۱	۱۹

جناب نشی محمد اسماعیل صاحب شاد شاگرد مایل ادیب اور

آہ دنیا سے اٹھا وہ شاعر معجز بیاں اسکا ثانی آج دنیا میں نہیں ہے کوئی اور شاعروں میں بدر کا ملی اکی اسی کی ذات قحطی وہ لطافت وہ فصاحت وہ بلاغت اب کہاں فقیرہ فقرہ با اثر مقبول خاص و عام تھا اب کہاں ملتی ہے ایسی صاف اور شستہ زباں شعرا ب دنیا میں کوئی کیا کہے لکھو سائے تھیں یہ سب کچھ مبدیہ فیاض کی فیاضیاں بحرغم میں ڈوب کر حجب شاد میں فکر کی یہ سروش غیب کی آواز آئی کان میں	ہو نہیں سکتی ہے جسکی شہرت تک پیدا مثال اسکا ہمسرہ ہو نہیں سکتا ہے کوئی با کہاں اور جتنے تھے نظر آتے تھے سب شہس جلال اب کہاں لکھو ہے اتنا شعر گوئی میں کہاں حاسدوں کو جس سے ہوتا تھا نہایت ہی طلال اب کہاں وہ روزمرہ اب کہاں وہ بول چال اٹھ گیا دنیا سے اتنا شعر گوئی کا سوال تھا یہ سب کچھ فضل و تالیف خدا کے ذوالجلال بہر تاریخ وصال شاعر شیریں مقال مایل اپنے وقت کا اک ہو گیا روشن خیال
۳۱	۱۹

از جناب والا مولوی احترام الدین احمد صاحب انسکریپٹور لیس

نکتہ فہم شاغلی

عارف کلام حضرت مائل

(نذرت مصحف تو شیخ مائل)

کہ ملتا ہی نہیں کوئی مثل حضرت مائل
فراق میرزا میں سب سبیل بقیہ
بنا کر اپنا جہاں یہ شرف آخر کیا حاصل
جناب رونق و جوشی و راقم بھی ہوئے شامل
لگتا اس بزم میں پڑھنے جتنا تر کیسے مائل
سینے صاف بھی اتنے سمجھ جھکواک جاہل
نست الفاظ کی ایسی نہیں اک حرف تک فاضل
سمجھ سکتا نہیں جھکوا کوئی جاہل بحیر عاقل
لکات معرفت ہو معنی الفاظ میں شامل
سخن نے ادوہ پائی کہ جیکے تھا سخی قابل
کہ جے پور چھوڑ کر فردوس کے مائل ہوئے مائل
کریں ہم لاکھ شکوے آئے لیکن کچھ نہیں حاصل
مثل میرزا اختر جناب مولوی بسمل
کہ ہر فقرہ سے ہے سن وفات میرزا حاصل
یہ حکم نہ وہ آساں نہ اس بلاق نہ قابل
غیم استاد میں جو کچھ لکھا ہے وہ لکھا شاغلی
تجسس نہیں پہونچا دیا آخر سر منزل
حروفوں کے عدد سے سن رحلت ہو گئے حاصل
ہمیشہ یاد آئیگا اسی باعث سے وہ فاضل

سجیل تھا دماغ اپنا غم استاد میں شاغلی
غم آنسو و یاس و حسرت و افسوس و بیتابی
بہت شاق تھے ضواں خود آنسو لغت سننے کے
نہیں اعجاز یہ کیا ورضی آگاہ و رشوکت
عجب انداز کی لغتیں نہ لے رنگ کی غزلیں
شراب و رحمت حق کے مضا میں بہتر و برتر
مسا جاتوں اسلاموں مضا میں ارفع و اعلیٰ
رقبہ و اعظ و زاہد سے چھریں باظر رنگیں
فراق و ہجر کے صدمہ عجب انداز رکھتے ہیں
ہوئی جب معتقدان شاعروں کی بزم لوانی
لکھ آئی کچھ ایسی بزم خلد و صحبت یا زانی
و میں رہنا او نہیں مد نظر ہے اب نہ آئیگی
لکھتے ہیں لکھنے والوں نے بہت تاریخ او نوٹ
کمال مادہ گوئی دکھا یا میرا نور نے
یہ کیا لکھوں بہا کیونکر لکھوں تاریخ ناظر
طبیعت پر مٹانی فیصلہ دل سے کیا اختر
کہا کہ ناظر ا دل کا کئے اشعار یہ سوزوں
ہر اک مصرعہ کے اول مصرعہ اولی کے ہنر
سے دکھائیں ہا کہ شعرا و کس کہیں ہم کچھ

بہت جب جستجو و فکر کی اور کوششیں کیں یہ ہاتھ لگے کہا بغیر حال میرا مائل
۱۹ ۶ ۳۱

۱۹۸۸ ۱۳۵۰

۱۹۸۸

قطعہ ثانی در ستمہ ہجری نبوی

ماکل شیریں سخن شیریں زباں ناگہاں در شوق دید حق شرافت
ہاتھ در گوش شائعل سال او گفت حق گشتن شردہ س یافت
۱۹ ۶ ۳۱

جناب مکرمی منشی ریاض احمد صاحب بخش شہر جویاے مائل
۱۹ ۶ ۳۱

بضیع تخریر حاصل طرز ہومن

برفت از جہاں سوئے باغ ارم تقی بیگ کو بود شیریں سخن
شدہ بے سرو باز مرگش ہمہ فصاحت بلاغت حذاقت ز تن
۱۹ ۶ ۳۱

جناب منشی عبدالحمید صاحب شمیم کو کلب کلام تنویر
۱۹ ۶ ۳۱

کیا دیکھئے مائل دنیا سے برباد ہے تھیں سناں تاریخ شمیم زار اکھو ہے۔ فرد عصر سناں
۱۹ ۶ ۳۱

مطلع اعجاز جناب منشی سید احمد علی صاحب شوخ
الہ آباد الیوان محکمہ خاص جے پور

<p>جس جگہ کی تھی اونکی آب و گل جاتے ہی وہ ہوئے بحق و اصل ۱۳</p>	<p>ہوئے مرزا تھی او دہر مائل لے گئی موت آنکو اہل ادب ۵۰</p>
<p>جناب منشی سید شتاف احمد صاحب شوق سیراج ہدایت تنویر ۱۳</p>	<p>۴</p>
<p>سانحہ کیسا اچانک ہو گیا تاج بزم ساقی کو شر کیا ۱۳</p>	<p>مائل خلد بریں مائل ہوئے سال جلت غیب سے رضواں نے شوق</p>
<p>نامی جناب منشی فخر حسین صاحب - ادیب دانا تخلص شفیقت ۱۹</p> <p>شاگرد صاحب بیان جناب امیر حسن صاحب لیر مارہروی ۱۹</p> <p>وزیر ادب مسٹر احمد خاں صاحب بی اے ایل ایل بی کیفی کاسگنجوی ۱۹</p>	<p>۱۱</p>
<p>بہت ہی مضطرب ہیں بنیرا حضرت مائل کہ دنیا کی نظر میں تھا وقار حضرت مائل مگر اردو زبان ہی تھی نثار حضرت مائل جہاں میں تھا زبان کو اعتبار حضرت مائل بہار میکہ تھی شرمسار حضرت مائل یہاں آئیں کہاں ہیں بادہ خواہ حضرت مائل کہ دل تہانہ ہوئے ہیں ٹکسا حضرت مائل کریں وہ ہاتھ تکمیل مزار حضرت مائل</p>	<p>بتا دے اے اجل تو رگزار حضرت مائل یہ تھا اہل زبان پر اختیار حضرت مائل وہ تھے اردو زبان کے قدرداں یہ شان دلی تھی سمجھتے تھے نہ باں پر فی زمانہ اونکو قدرت تھی مئے اردو زبان سے کچھ عجب محموت ہیں آنکس شریک بزم ماتم ہوں کہ پیر میکہ اوٹھا یہ بے موقع اجل کے ساز نے کیسا تم ڈھایا نہ خدمت ہو سکی مدد حیف جن ہاتھوں کچھ انکی</p>

کہ ہر اک اہل فن ہے سو گوار حضرت مائیل
۵۰ ۱۳

ہے لب پہ شیفۃ یہ مصرع تاریخ منقوٹ

صاحبزادہ میرزا محمد علی بیگ صاحب صائب پیرہ کبیر خباب مائیل
۵۰ ۱۳

ہو گئی آنکھوں میں سب کے دنگ رات
زینت دروازہ راہ نجات
۵۰ ۱۳

سوئے جنت ناگہاں مائیل گئے
سال رحلت لکھدے صاحب بر محل

نقاد سخن نیک جناب منشی چند بہار می لال صاحب صبا
جاگیر دار جے پور شاگرد و جانشین مائیل عالم مقام

ساختہ اُستاد کا مضمون کا قائل ہو گیا
جب سا رخصت جہاں آج مائیل ہو گیا
خاک سے جیسا تری اُستاد مائل ہو گیا
پھر عدم آباد کیوں مائل کا سائل ہو گیا
دیکھ کر تھک چو یوں مائل سا مائل ہو گیا
میرزا مائل سا شاعر اس میں داخل ہو گیا
جو میرے اُستاد کی میت میں شامل ہو گیا
یا دگار میر و مرزا ایک مائل ہو گیا
دیکھتا ہوں اور ہی اب رنگ محفل ہو گیا
جہہ سے ناقابل کو کہتے ہیں کہ قابل ہو گیا
جب خداوند میرزا مائل پہ مائل ہو گیا

شعر کہنا تو کہاں مصرع بھی مشکل ہو گیا
کچھ نہ پوچھو کچھ نہ پوچھو کیا ہوئی حالت میری
لے جہاں آبا و اب ایسا ہو گا دوسرا
ذوق و غائب و معین و اتور تو اس کے پاس
کسکی صورت بنے آئی تھی تو مرگ ناگہاں
کیوں نہ چپکے کیوں نہ چپکے قسمت خلد بریں
ہو گیا گویا شریک میت علم ادب
یہ وہ مصرع ہے پڑے جائیگی دنیا حشر تک
جب سے ساقی، مئے ناب سخن مائل اٹھے
صدر اُستاد سے یہ ہوش لوگوں کے اڑے
صبر کرنے کے سوا اب کر بھی کیا سکتے ہیں ہم

آج دہلی کا ولی جنت میں داخل ہو گیا
۵۰

مصرعہ تاریخ پڑھکر اب صبا خاموش ہے

جناب منشی رشک بہاری لال صاحب ماہر گزیدہ تخلص صفحا
۱۹
سر دفتر محکمہ خاص نجم جاہ مایلی

محبوب تھے خدا کو پائی ذرا نہ زحمت
سال وفات لکھدے یہ ہے غرقِ جنت
۱۹

دنیا سے چلتے پھرتے مائل گئے ارم کو
تاریخ کی نہ کر تو کچھ فکر لے صفا اب

جناب سید محمد صفدر صاحب فرزند محبوب رعنا رسول پوری
۱۹

پڑتے ہیں اپنا سراہل کمال
رشک سبحانی شاعر نازک خیال
۱۹

میرزا مائل جہاں سے چلے بے
مصرعہ تاریخ صفدر لے لکھا

جناب والا خطاب صاحبزادہ محمد عید القیوم خالص صاحب تخلص
۱۹
پہر کمال - رئیس محمد آبا و عارف لوتک آب زبان مایلی

بقیہ شاعری اوتاد جدید بود آں کامل
بہ جمعہ از پیا امید رحمت شد بخت واصل
۱۳

بوجہ جنت الادی بخور عین شد مایلی
گذشت از نوزدہ ماہ ہمدرد اول ز غری
۱۹

جناب سعید حکیم سید علی خاں صاحب ہر سری خاں من ویر صف مائل
۱۳
پہر شمعند طیب فاضل

<p>خلد میں جا کر ہوئے نرم طرب میں کامیاب حضرت مائل ہوئے راہ طلب ہیں کامیاب ۳۱ ۶ ۱۹</p>	<p>جب گئے دنیا سے مائل جانب دار البقا یہ ضامن بارہا رضوان کو یہ کہتے سنا ۳۱ ۶ ۱۹</p>
<p>عالم پنجاب مولانا سید ضیا حسین صاحب ہیڈ مولوی ملال اسکول جیموہ ۱۹</p>	<p>ضیا تخلص شہ گرو بلند اقبال استاد زماں مائل ۳۱ ۶ ۱۹</p>
<p>ہو گئی محفل سخن و سیران ہو گیا آج زیر خاک نہاں اس زمانہ میں ہے نصیب کہاں چھپ گیا آفتاب شستہ زباں ۳۱ ۶ ۱۹</p>	<p>چل بے جیف مائل خوش گو آفتاب سخفوری ہیچات ایسا استاد مہربان و شفیق کہہ ضیا تو یہ اُس کا سال وفات ۳۱ ۶ ۱۹</p>
<p>جناب حافظ سید جمیل احمد صاحب جسینی الواسطی پاکیزہ زبان طاہر ۱۹</p>	<p>کھلاؤ ٹھوکی اہلحد فوجدار سی جو دہپور برگزیدہ جناب اظہر پالوڑی ۳۱ ۶ ۱۹</p>
<p>آج دنیا کے سخن ہے وقف اندوہ و ملال اب کہاں پیدا ہے ایسا شاعر شیریں مقال چھپ گیا یہ آسمان نظم کا بدر کساں ۳۱ ۶ ۱۹</p>	<p>یادگار انور مرحوم مائل چل رہے دھوم تھی شیوا زبانی کی جہان نظم میں جمہ کو جب نوزدہ تھی اد جہاد اویں ۳۱ ۶ ۱۹</p>
<p>فکد ہے تاریخ رحلت کی اگر طاہر تہیں آہ داغ میرزا مائل ہے سال انتقال ۳۱ ۶ ۱۹</p>	

جناب سید طاہر حسین صاحب طاہر نجم جمال نقوی امر و ہوی

طالب علم بی اے کلاس مہاراجہ کالج شہر جے پور

مائل دہلوی نیک حصال
۵۲؟ ہتھ غرق بحر ملال
داخل عدد شد سپر کمال
۱۹ ۶ ۳۱

از جہاں رفت سوئے باغ جناں
کوثر و اختر و صبا و رزی
گفت تاریخ رحلتش طاہر

نامی جناب منشی علی مظفر صاحب - ظفر کو کتب جہاں نقوی امر و ہوی

سنیچر طالب علم ایف اے کلاس مہاراجہ کالج جے پور

یہاں سے گئے سوئے باغ ارم
گرامی جہاں شیخ بیت الحرم
۱۹ ۶ ۳۱

تقی بیگ مائل سخن و سنخ و ہر
سن عیسوی میں یہ لکھد و قطعہ

جناب چودہری رفیق احمد صاحب عارف شاہلی شاگرد پاکباز عزمینہ

حشر سے پہلے جہاں میں حشر برپا کر دیا
حضرت ناظم نے مجھ پر بھی تقاضا کر دیا
سال رحلت ذیل کے لفظوں نے پیدا کر دیا
شعر کو بیدل سخن کو بے سرو پا کر دیا
۶۰۰ = ۱۳۵۰ھ

سوت نے مائل کی اگر کیا کہوں کیا کر دیا
ذوق شعری دیکھ کر تار سچ لکھنے کے لئے
میں تو اس قابل نہ تھا لیکن یہ جن اتفاق
یعنی عارف مرگ مائل نے بہرے سر کیا

جناب مولانا محمد عبدالوہاب صاحب عاصم ایم اے منشی فاضل ایم او ایل علی گڑھ

آتابیق سلیمان جناب ولی عہد صاحب بہادر رماست مانا ہو در

ہر طرف ہر شے پر اک گہری اُداسی جھاگئی	ہو گئیں آبادیاں برباد سی ویران سی
پڑ گئی تصویر دہندلی عالم ایجا دکئی	ہو کا عالم ہے فضا میں بجلا کی تیرگی

کائنات زندگی پر مردنی طاری ہوئی	
جبکہ خورشید و رخشاں چھپ گیا جاتا رہا	

ہے وہی گلشن وہی گلبن وہی سر و سہی	لیکن اب وہ بونہ وہ کوکونہ وہ راشگری
وقف نیزنگ جہاں ہے عالم نیزنگ بھی	لو نہا لان چمن میں پیکر افسہ دگی

باغ جس کے باغ تھا وہ بات ہی جاتی رہی	
موسم گل عہد عشرت ہو چکا جاتا رہا	

جس طرح ہستی ہم آغوش فنا بے آفتاب	جس طرح بے گل فضا بے باغ صحر اکا جوا
ہے یونہی بزم سخن بے مائل عاینجاب	بے مزہ بے کیف بے لطف بے رونق خراب

ہو گیا دور غزل مانند جام بے شراب	
آہ وہ روح روان شعر کیا جاتا رہا	

شیوہ ہائے حسن و الفت روضہ کفرویں	راز ویر و کعبہ اسرار شراب و انگبیں
کون بتلائیگا عاصم اب یہ باتیں ہو چکیں	اسلئے میں یہ جب حال تا ریخیں کہیں

۱۳۵۰	رونق بزم سخن لے لے وائے وہ مائل نہیں
۱۹۳۱	اوڑا اب وہ شعر خوانی کا مزا جاتا رہا

عاجنباب منشی محمد اسماعیل صاحب قدوائی جگوریہ سی

یادگارِ انور و تسلیم دنیا سے اوٹھا
سالِ رحلتِ اوس و حیدرِ عمر و عالمی فکر

تغیاب حضرت حسین صاحب نالولی آبا و جدی حضرت نجیب علم

موت نے مائیل سے یہ آکر کہا
سوئے خست جلد تو دنیا سے چل
فکر چمکوجب ہوئی تاریخ کی
اون کا سال بکرمی عسرت یہ ہے

جناب پاک سیرت مولوی محمد حمید اللہ خالص صاحب یوسف زلیٰ محقق لکھنؤ مولوی

تختک مطلع اعجاز عشرتی - مایه جیو پر سپر و فیسر گونہ سٹ کالج اجمبر

تہا زباندانی کا اک سبب مایل ہلوی
تھا وہ کان شاعری کا ایک نعل بے پہا
سکہ شعر و سخن او سکا تھا ٹک لی تمام
یا دگار انور و تقسیم تھا وہ با کمال
سائل حلت غرق مے نکلا تو یہ کہنا پڑا

آہ عرشِ اب نہ مائل ہے نہ وہ بزمِ سخن خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا

جناب حکیم سید غفریر الحسن صاحب غفریر شاگرد جناب والا تنویر

کسی نے کہا مجھ سے جب آ کے یہ لکھا سال رحلت یہ میں نے غفریر کہ مائل سوئے خلد مائل ہو ا۔
ابوالفیض اور شیخ کامل ہوا

غفریر الشرح حقایق آگاہ حافظہ نیکہ نہاد محمد یوسف عینی انصاری

تلمیذ رشید محمد نجات آگاہ - تربیت یافتہ فصیح زبان جناب مائل

رباعی در تاسف مائل فصیح

کس دل سے کروں آہ بیان دہلی وہ شوکت فن ہے نہ وہ شان دہلی
افسوس اٹھے بزم جہاں سے مائل اب اہل زباں ہیں نہ زبان دہلی

نوحہ بانگہار کمال مائل

چشم سرفراز دل دانا سے جب بین ہوئیں دل یہ بول اٹھا کہ دیکھ آنکھیں ہی پیدا ہوئیں
دیکھتے ہی دیکھتے دنیا سے اٹھیں کیا ہوئیں ہو گئیں ناپید جو تکلیں نہ پھر پیدا ہوئیں
خلد والوں کی خبر لاتیں تو ہاں کچھ بات تھی کیا ہوا آہیں اگر میری فلک پیم ہوئیں

<p>کچہارا راہ سا کیا اور نا امیدی چھا گئی زندگی کی جان تھیں ایمان کا ایمان تھیں پاؤں پھیل کر حجاب فکر تازہ سوئے سینہ لہر جوش اک مہر خموشاں بنگیا انکا میلان طبیعت ٹھکیا کیوں بارغ سے برکتیں روئے زمین پر جسم ہے زیر زمین اب نشاں تک بھی نہیں اُس آستان فیض کا</p>	<p>میتیں دل میں نہ آئی تھیں کہ یاں فزا ہوئیں اب وہ بزمیں کیا ہوئیں ہے وہ زمین کیا ہوئیں آرزوئیں مر کے زیر دامن صحرا ہوئیں وہ انگلیں اب کہاں غرق تہہ دریا ہوئیں کیا ہوا یہ بلبلیں کیوں مائل صحرا ہوئیں اور روحیں ساکنان عالم بالا ہوئیں کیا ہوئیں گردِ آستانیں جنیں فرسا ہوئیں</p>
---	---

حضرت آگاہ ہوں یا میرزا مائل غریب
ہو گئیں ناپید جو شکست نہ پھر پیدا ہوئیں

ایضاً و رعادات و اطوار پسندیدہ مائل

<p>بزم میں کیا کچہ نہ تھا کیا کیا نہ ہو گا کیا نہیں آدمی کیا ہے حجاب اور زندگی کیا ہے سرب ہاں زرا لے پائے وحشت دیکھ کر رکھنا قدم میرزا غالب سے پہلے میرزا مائل کے بعد مومن ثانی کا شاگرد اور آستانِ زماں ہو سخن جسکا پلے آستانِ داسنا دزباں کس مزے کی ہے زباں اور کس مزے کا ہے دل نشیں معنی ہیں اور مانوس ایک ایک لفظ مرتبہ یہ اور پھر اس پر یہ عجز و انکسار</p>	<p>ہاں مگر اہل زباں جسکو کہے دنیا نہیں آنکھ والو دیکھنا صحرا ہے یہ دریا نہیں دامن دل ہے سرا یہ دامن صحرا نہیں مقتدا ایسا نہ گزرا مقتدی ایسا نہیں طرزِ زندانہ میں اور کاشل ہی پیدا نہیں حضرت نسیم وہ تلمیذ مولانا نہیں جس نے یہ ارد و سنی وہ فارسی استا نہیں اور پھر یہ جامعیت ہے کہ کچہ کہنا نہیں بارہا کہتے سنا ہے کچہ مجھے آتا نہیں</p>
--	---

وہ ادا اب ہو تو کیونکر وہ ادا سچا تھا اور ایسا چپ کہ کہہ کہتا نہیں سنا نہیں

گوش بر آواز رہے عمر بھر اب اے عزیز
وہ بیاں اب ہو کہاں سے وہ زبان یا نہیں

قطعہ در بیان وفات مائل سحر بیان

اے مرگ ناگہاں کوئی مفرع ہے چھوٹا
مائل کا ایک کھیل جلانا تھا شعر سے
ترے اثر سے ایک چنبڑا ہو گیا
مرنا بھی میرزا کا تماشا رہا ہو گیا

دیگر در جزو کل حالات وفات مائل

محض شاعر ہی نہ تھے مائل بڑے دیندار تھے
تھے جمالی اور صبیحہ سلسلہ سے منتسب
خلق میں حسن جمال اور شعر میں حسن کمال
دوسری تاریخ اکتوبر کی تھی اور سنہ ہی
جمعہ کی موت اور کا ندھا اس کی وقت کا
زندگانی کہہ رہی تھی مرگ مائل پر نثار
کہتے ہی باب ارم سال الہی میں عزیز
زندگی بھر نہ گئی پابندی دین میں
دستِ خلعت سے اٹھا تھا پردہ رکوعیتیں
بزم میں تھا اک بیاسی سال کا بوڑھا حسین
جب ادھر سے آنکھیں اس صاحب نظر نے بنائیں
جو بنی افغان بچے اور خاص سجادہ نشین
ہے یقین اب جتنی ہونے میں اس کے شک نہیں
عرض کی رضواں نے بڑھکر اُدھلے یا خلیفہ

مرثیہ غم میں مائل

شام ہی سے یہ کیوں اُداسی ہے
ہوش گم اور بد خواہی ہے

جان بھی تن میں کچھ خفا سی ہے
 ظلمت اب جاچند ہوتی ہے
 خون گھٹتا ہے یاس بڑھتی ہے
 دُور دُور آس پاس بڑھتی ہے
 ہائے رنج شدید نے مارا
 چاند تارے بھی ہو گئے بے نور
 کیا یہی رات ہے شب دیوِ ر
 گر پڑا آسمان مصیبت کا
 بے خبر باخبر ہوئے تاریک
 اور اُنکے اثر ہوئے تاریک
 ہاتھ کو ہاتھ سو جہاں کیسا
 ایسا رنج و ملال ہوتا ہے
 کون پرسان حال ہوتا ہے
 موت سے پہلے کیسے مر جائیں
 جوشش یاس لے خدا کی پناہ
 غم سے جی بھر گیا میرے اللہ
 کوئی صورت نظر نہیں آتی،
 عالم راز اک بیاں ہو جائے
 جو نہاں ہے ابھی عیاں ہو جائے
 اور سب یاس کی زبانی ہو
 کہ سیاہی ہے جا درسا تم

آنکھ تر سی ہوئی ہے پیاسی ہے
 چشم امید بند ہوتی ہے
 رات مثل ہراس بڑھتی ہے
 حسرت بدحواس بڑھتی ہے
 جوشش ناامید نے مارا
 اُس رے ظلمت کا زور افسانہ
 جل کے خاک سیاہ ہے رخِ طور
 رات ہے یکہ دن قیامت کا
 سارے دیوار و در ہوئے تاریک
 بڑھ کے تارِ نظر ہوئے تاریک
 دم بخود ہے دم ہوا کیسا
 کیا میرے ذوالجلال ہوتا ہے
 ہو جو جینا و بان ہوتا ہے
 کسے آواز دیں کہ مر جائیں
 کیا سے کیا حال ہو گیا ناگاہ
 کوئی سنا بھی ہے یہ حال تباہ
 "کوئی امید بر نہیں آتی
 رات کی خاموشی نہ بیاں ہو جائے
 حال اسرار داستاں ہو جائے
 رات ہی رات کی کہانی ہو
 شبِ فرقت نہیں یہ ہے شبِ غم

سینے آواز گریہ شبنم۔

بوند بوند آہ آہ کرتی ہے

رات بھر کی اس اشکباری سے

رات بھر کی جگر فگار جی سے

ہر گرن ہر کی پریشان تھی

اور بے رنگ خار پر خوردہ

کون پوچھے یہ کس کا دل گردہ

آنکھ نہ گس کی کاٹے کہا تھی

تھی بہار ایک ہستی موبہوم

باغ کا باغ مجلس معنوم

لب سوسن پہ نوحہ خوانی تھی

اٹھ گیا کیسا خوش بیاں ہے ہے

اب ادا و بیاں کہاں ہے ہے

بزم گل بھی تو بزم ماتم ہے

تازہ غم بن کے جب کہا ہو گل

جبکہ مرجہا کے رہ گیا ہو گل

کیا الم ہے جناب مائل کا

ناز جس پر زبان اردو کو

نہیں امید اب کہ ایسا ہو۔

اپنی صورت کے ایک تھے مائل

ناظم شعر میں بھی ہوں لاکھوں

ہیں اگر کان راز کے محرم

تغزیت رو براہ کرتی ہے

رات بھر کی اس آہ وزاری سے

رات بھر کی بکا ستھاری سے

صبح نکلی تو چاک داماں تھی

غنچہ لب بزر گل تھے پڑ مردہ

زور و آفتاب افسردہ

باغ میں بجاتے میت آتی تھی

تھی نسیم سحر کہ باد سموم

کر گئے تھے اثر عموم و ہوموم

شاخ شاخ ایک غم نشانی تھی

اٹھ گیا میرا ہمزباں ہے ہے

چمن دل کا راز داں ہے ہے

ایسا چہایا ہوا تم وہم ہے

چاک داماں نہ ہو تو کیا ہو گل

کیوں نہ بیل سا غم خواہو گل

سب کو غم ہے جناب مائل کا

کون مائل وہ مائل خوش گو

خوش بیاں خوش معاملہ خوشگو

اس زمانہ میں نیک تھے مائل

شاعر دلخیز بھی ہوں لاکھوں

ایک کیا جانشین بھی ہوں لا کہوں
 دیر ہیں کعبہ گد کہاں پیدا
 و غط لا تقنطوا سائے جا
 اپنی ہی گفتگو سنائے جا
 عاشقانہ زبان لائے کون
 اس بیان سے ہے خوش بیاں اردو
 اب کہاں میرزا کہاں اردو
 یا اس ہے دلیل مہمان عزیز
 اور یہاں کیا ہے بس بھرم خالی
 بہتر تاریخ رات کی کالی
 بادشاہ غزل - ہوئی تاریخ
 ۱۳۵۵

نکتہ چیں خوشہ چیں بھی ہوں لا کہوں
 مائیل نکتہ ور کہاں پیدا
 و غط اب ہا کو ہو سنائے جا
 ہم سبیں اور تو سنائے جا
 عارفانہ بیاں سنائے کون
 اس زبان سے ہوئی زبان اردو
 دیکھا کوئی کہہ کے ہاں اردو
 کہائے جاتا ہے رنج جان عزیز
 شعر میں ناتمام نفعی حاسلی
 نہ وہ آمد نہ ہمت عالی
 مسجور نے یہ کہی تاریخ

قطعہ فارسی در بیان احوال جناب مائل ۱۳۵۵

با خلاق کا مل با خلاص مائل
 بہ جانانہ واصل بہ تنہا نہ شال
 بطاعات پیر میاں ہے مرد کا مل
 بمیدان احوال مردے مکمل
 بد آنجا کہ شد عام تفصیل حاصل
 نہ قطع مسافت بگام سائیل
 ملائک شمایل فرشتہ خصائل

درینجا کج رفت آں نیک محضر
 بمسلک حسن و گد - بمشرب قلندر
 بہت جوانی عارفے بھر ناقص
 در افواہ و اقوال شغفے مکمل
 چہ پرسی ازین پیرہ از کہ بگفت
 منازلی بسر بسر و با پاسے جذبہ
 چومر ز اتقی بیگ مائل نیالی

ہمہ وقت حاضر ہمہ وقت شاگر
ہمیں کجگھر ریختہ را پیمبر
دش در سخن پر فرہ معجزہ اش
دلا ویز الفاظ و معنی دلکش
بمعنائے تنزیہ بولے گلستاں
چہ حسن کلامش چہ حسن کمالش
بتائیں اشعار خود جان مقتل
بطور ادائش ہمہ نور ایمن
چہ کارے نمودست در ہر دو دیوان
برنگیں بیانی نوازک خیالی
بمداحیش نغمہ پیر احب اید
معاصر محاسن محمد مصفا خسر
بہ تخصیص او تمجید حسیت لے جاں
عزیز اندانی کہ من باحواسم

ہمہ وقت ذاکر ہمہ وقت شاغل
کہ بر صورتش سورہ نور نازل
سخن بر زبان یکسرہ سحر بابل
بانظہار لیلیٰ باسرا رحمت
بالفاظ تشبیہ شور عناد
کہ ہر شعراں جو ہر شیخ قاتل
بدرود دل خوشن قلب بسمل
نور بیانش ہمہ شمع محفل
بالفاظ آساں مضامین مشکل
نہ وے را معاہدہ نہ وے را تخیل
بہ اوصاف پاکش گل افشاں سائل
سراپنہ و نالہ ہر بہات مائل
بتاریخ او تحریج حسیت لے دل
کہ مایل بخلد میں کہ و منزل
۱۳

قطعہ ہشتم در قلوب و فات مائل

رات ساقی نے کچھ اس تیر سے کلام نہیں
رنگ مے نے جب کہا بھوکو سمجھ خون بہار
اک کش کینچے لے جاتی ہے جان زار کو
ہائے وہ پچھلے پر ساقی کا اوٹھنا بزم سے

ہر اد اخیر بنی ہر شوہ قاتل ہو گیا
نالہ ماتم مجھ شور نہاد ہو گیا
ایک بزم باعث قطع سنا زلی ہو گیا
شت بڑھنی تھی کہ کیا کہہ رنگ محفل ہو گیا

<p>شعر نیکر زندہ تاثیروں کا حامل ہو گیا مائل میخوار کیوں جنت پہ مائل ہو گیا رک ملی اس سے کچھ ایسی شہر بیل ہو گیا یہ خبر بس نے سنی وہ نیم بسل ہو گیا تار تار زندگی بند سلاسل ہو گیا دور ہم سے کب ہوا جو حق سے وصل ہو گیا جب نہ کچھ حاصل ہوا مقصود حاصل ہو گیا اک خدائی جہک پڑی یہ جو حق مائل ہو گیا ہائے قسمت شمع کی غرق مایل ہو گیا</p>	<p>میرزا مائل کہاں کہئے سراپا معجزہ ساقی کو شر کی صحبت کیا میسر آگئی جان مائل لیکے نکلی بزم سے روح غزل موت مائل کی نہیں اردو زبان کی موت ہے کس قدر مجبور ہیں یا بند و خدر ہو کے ہم کون کہتا ہے کہ انسان مر گیا اور گھر گیا غور سے دیکھو تو یہ یہ نامراد ہی مراد رک گیا جس سے دل ساقی سپاوش رک گئے جام پہونچانے کو تھا اوسکو لب کو تر غریز</p>
---	---

جناب جلیل منشی غیور احمد بیگ صاحب - وکیل اور چارہ پائیہ عبدالقاسم صاحب

<p>ہوا ہے رحمت حق سے وصال میرزا مائل کلام میرزا مائل کہاں میرزا مائل فضا ہے غم - ہے سال انتقال میرزا مائل ۱۹۳۱ء</p>	<p>فراق جسم و جاں ہو کر لیا یک یوم آدینہ کر گئی یاد دنیا سے سخن روز قیامت تک ہوئی تاریخ کی جب فکر ہالف نے کہا مجھے</p>
--	--

ادب لہا و سید محمد غیور علی صاحب سہا نہری - برادر زادہ مؤلف شاہد غم

<p>کہ جسکے نام کا راج تھا سکھ خوش بیانی کا مرقع تعابیان میرزا شیریں زبانی کا کہ تھا جس کی زبان پر شہبہ تیغ اصغہانی کا</p>	<p>بجا مائل کو تھا شاہنشاہ ملک سخن کہنا جہاں میں صورت مائل تھی اک تصویر خوبی کی خدا نے خاک کے پتے میں کیا جو ہر دکھائے تھے</p>
---	--

ماں تھارو ح کی صورت میں ذوق شاعری
کیا ہے اس طرح ظاہر حقیقت کے تجلے کو
جہاں میں شاعری سے نام اور کما ہو گیا روشن
اسی باعث لکھی تاریخ رحلت یہ غیور اسکی

کہ تھا شعل سخن پہ چھلرو کی زندگانی کا
کہ لطف آتا ہے ہر دیوان میں قرآن خوانی کا
صلہ اسکو ملا یہ عمر بھر کی جانفتنی کا
ملا دل کو کل تیرے حیاتِ باد وانی کا

شیخ لطف و کرم جناب مولوی سید محمد عبدالرشید صاحب قمر ولوی

فَاصِلْ اَنَا مِ ادیب فاضل - کاشف حقایقِ منشی و فاضل

لے فلک لے بزور خود مغرور
گل رعنا زلفت خون بجگر
تخی بستن ز دشتِ اُت پامال
تخی نو بادہ را بصین کمال
گوہرے کان رسد بہ مجد و بہا
نورساں در پیچِ راہ سفر
از صدائے شکست ساغر عیش
اہل فضل و کمال اہل ہنر
میرزا مائل آں گزیدہ صفات
آنکہ در ساز حق بسوز و نیاز
آنکہ دہلی بذات او نازاں
آنکہ اور از وسعت احشاق

کیست کو دید از تو روئے سرور
عند لبیب از جفا کے تو رنجور
لالہ را دادہ بدل نا سوز
چشم زخم تو میزند سا طور
تو ہی افگنی بہ رختہ گور
کہنہ سالان بہ ہجر شال ہجور
شور می افگنی بہ بزم سرور
از تو در خاک خفته اند نور
بجہاں یگانگی مشہور
آنکہ در بزم شعر صدر صدور
آنکہ دلدادہ اش ہمہ جہ پور
نشد آزار ہچکس منظور

<p>ماہِ حار زبان ریختہ عارف غوثیتن خدا آگاہ از صفائے دل حقیقت بین آں سراپائے لطف و خوبی را بنیم شعرو سخن کیا فضل فکرتاریخ رحلتش کرم</p>	<p>نازش میر و میرزا مسطور واقف برناظر و منظور پیر دگیا بجشم او منظور گرد و لے فلک ز مابس دور شمع محفل بخاک شد مسطور بالقلم گفت - بودہ او مسطور</p>
---	--

سرمایہ وفا جناب نشی محمد فرید احمد صاحب فراتیمند ہیں جہاں آب آگاہ

<p>دنیا میں جو بھلا ہے وہ ہے دین میں بھلا مائل کے انتقال کی تاریخ لکھہ فدا</p>	<p>کچھ ایسے ہیں شک نہیں نہ ہے بڑا ک ذرا کہتی ہے موت خاتمہ بالخیر ہو گ</p>
--	---

گو سر ابدار جناب افتخار احمد صاحب فخر بنیرہ سرمایہ وفا ختم ہاں -

<p>تقی بیگ مائل بحکم خدا - کہا فخر نے سن فصلی میں یہ</p>	<p>اچانک فنا سے ہوا متصل وہ مائل خدا سے ہوا متصل</p>
--	--

مقالہ دیگہ بطرز عجیب و غریب

<p>جراغ لامعہ عالی شکوہ حضرت مائل نذا آئی کہ تھے جن سخن وہ فاضل اعظم</p>	<p>طفیل منت خالق ملاطبت شفاعت کا یہ عکس ضوئے خیرہ شمع ایوان شفاعت</p>
--	---

جناب نشی محمداوی خاں صاحب لکھنؤ گزشتہ روز کلای چیمپور فضا شاہ گرجناب ہندوستان

مٹ گیا نام و نشان شاعری
پہلے ہی سب قدر دان شاعری
ماہر فن خوش بیان شاعری
لٹ گئی ہندوستان شاعری
رور ہے میں میکستان شاعری
نوجوان تھی اُن سے شان شاعری
ہائے وہ اردو زبان شاعری
تھا فلک پر آسمان شاعری
ٹھوکروں میں ناتوان شاعری
میں ہوا حب یہمان شاعری
قطب وقت آسمان شاعری

کیا سا دل داستان شاعری
ہو چکے تھے ختم ستاروں کی سال
حضرت ماکمل رہے تھے ایک بس
لے گئی اوُن کو بھی مرگ ناگہاں
دور سا غراب کہاں وہ بنم میں
ناز تھا پیری کو اُن کی ذات پر
جاتے جاتے ساتھ اپنے لے گئے
عیسوی دوراں تھے فن شعر میں
بھڑ ہے ہیں مارے مارے دیکھتے
خود سنائیں نے فضا کہتے ہوئے
خلد سے حوریں پکاریں السلام

جناب قاضی مبارک حسین جی صاحب فضا فیضیاب شدہ از برہم مائل

اپنے فن کا ایک ہی امتداد مائل ہو گیا
لے صبا تو جالین خاص مائل ہو گیا
منہ سے جب مائل کہا روشن میرادل ہو گیا
اس کے صدقہ میں میرادل نور منزل ہو گیا
سکن مائل کا اسکو فخر حاصل ہو گیا

جو رہا صحبت میں اسکے وہ ہی کامل ہو گیا
خدمتوں اسکے یہ اعزاز حاصل ہو گیا
اسکو کہتے ہیں بزرگی ہے تھوڑا سا نام
میں خیال روئے انور کس طرح سے چوڑا
کیوں نہ ہو ممتاز یہ جے پور ہندوستان میں

نور افکن کیوں نہ ہو ہر دل پہ مائل کا کلام
دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے غائب ہو گئے
اگر اکوہ الم سر پہ ہمارے ٹوٹ کر
سچ کہا ہے یہ کسی اہل سخن نے سوچ کر
کس خوشی سے کہہ رہا ہے آج رضواں بار بار
کیوں نہ چمکے حضرت رضواں کی اب بزم سخن
جب گیا مرقہ پر ہیں اُنکے خموشی نے کہا
کیوں نہ آئے یا صحبت فیض سے اسناد کی
جائے کیا جادو بھرا تھا اس کی چشم نازیں
رنگے ارمان و حسرت دل کے دل میں رہ گئے
یہ دکھایا ہے جناب عشق نے اپنا کمال
مست قاتل کند خنجر اور میں ہوں سخت جال
اُوٹھتے ہی ساقی کے سنجواروں میں بن ہو گئی
سال جلت حضرت مائل کا یہ لکھو فنا

نقطہ ہر بیت الکا ماہ کامل ہو گیا
کونسا ایسا ہے پردہ ہو کہ چاہیں ہو گیا
جب سنا رخصت جہاں آج مائل ہو گیا
یا دگا رمیر و مرزا ایک مائل ہو گیا
بار یا بخت نہت شرویں مائل ہو گیا
میرزا مائل وہاں کا صدر محفل ہو گیا
ہر طرح کی فکر سے آزاد مائل ہو گیا
ٹھوکریں کہا کہا کہے میں انسان کامل ہو گیا
اگ نگہ سے جب کو دیکھا وہ ہی بسل ہو گیا
دائے قسمت کس طرف ایما کے قاتل ہو گیا
تھادل مجنوں مگر لیے کام ل گیا
عاشقوں میں آبرو رکھنا ہی مشکل ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے کیا رنگ محفل ہو گیا
آج وہ ماہ جہاں جنت میں داخل ہو گیا

گو مریش بہا جناب شیخ کرم احمد صاحب کامل نیمبرہ پانچرہ بیان خندان عثمانی

شاگرد محترم جناب مائل

کھنکھارم سے آتی تھی شغل جناب میں
یہ رنگ اوس شراب کا تھا اس حجاب میں

مائل تھے مست بادہ عرفان اینر دی
ہو اتھا ہر غزل میں جو مضمون شراب کا

تھا فرد باغبان چمن انتخاب میں
 میں پیش کر رہا ہوں اسے بھی جناب میں
 دیں شیخ کو کفن تو ڈبو کر شراب میں
 رکھیئے است ہے حجب شراب میں
 اوصاف سب مائل غالیجناب میں
 اپنی نظیر آپ تھے اپنے جواب میں
 گویا نہاے لیٹے ہیں عطر گلاب میں
 اب کس سے بحث ہوگی مسائل کی یا بینا
 شور عزا ہے محفل ہر شیخ و شاب میں
 نہلا یا معرفت کے بے مشک ناب میں
 مائل کو دیں کفن تو ڈبو کر شراب میں
 لکھا گیا وہ پیرمغان کے حساب میں
 حق آشنا جناب رسالتا ب میں
 کچھ غویت سی تھی مجھے اس کے حساب میں
 مائل وہیں ہے ظل رسالتا ب میں

رندی کے باغ میں گل عرفاں کھلائے
 اُتار د کی غزل کا ہے اک شعر لا جواب
 مانیں جو میری بات مریدان بے ریا
 اس مے کے دیکھنے کے لئے آنکھ بچا ہے
 صوفی خدا رسیدہ و شب زندہ دار شخص
 ایسا ادیب شاعر خوش گو نہیں کوئی
 پہیلی جہک یہ بادۂ عرفاں کی بجز برگ
 کہتے ہیں شیخ حضرت پیرمغان چلے
 ہے اشک بار دیر و حرم میں ہر ایک شخص
 آیا لباس پیرمغان کا پئے کفن
 پیرمغان کا حکم ہے کاسل کہ بادکش
 گور و کفن میں صرف جو مینا نے سے ہوا
 ہجری میں سال غم ہے چلے ہیں جہان سے وہ
 جہکویہ فکر تھی کہ سن عیسوی بھی ہو
 آئی صدرا مناعتہ ہے آج خلد میں

جناب والا سیدی کاظم علی صاحب تخلص کاسل شاگرد نامی عمر نیر

تقی بیگ مائل ابوالمسترم
 ہوا کیسا آباد باغ ارم
 ادیب زمن شاعر خوش رقص

سنا آج دنیا سے رخصت ہوئے
 ہوئی آہ برباد دنیا کے شعر
 جو ہے فکر تاریخ کاسل تو لکھو

جناب پاک ہنا و حافظ میرزا محمد عبد الکریم بیگ صاحب -

ساکن ٹونک نائپ تحصیل دار سانبہر

ہذا داد شیریں سخن پاک گوئے
ہذا داد شیریں سخن پاک گوئے

محمد تقی بیگ مائل کہ بود
بفصلی سن رحلتش ہائے

جناب حکیم میرزا افضل حسین صاحب - صاحب فہم النیک پور پور

تخلص کتر - نجم جاہ دہلی

دنیا سے سدا ہرے سوئے عدم
دنیا سے سخن میں اک ماتم
وہ مخزن لطف و خلق و کرم
وہ کوکب بخت اہل قلم
افسوس بنا ساقی ارم
اعجاز بیاں اعجاز رقم
صہرا میں دکھاتا موجدہ یکم
اُس شاہ سخن کے خیل و شہم
ہر لحظہ اوس کے زیر قدم
پیر و نہ تھی جس کی شمع حرم

افسوس کہ مائل سحر بیاں -
ہے جس کی جدائی میں ہر پا
وہ معدن علم و فضل و ہنر
وہ مہر منیر سپہر سخن ...
وہ پیر مغان بزم ادب
تھا مردہ دلوں کے واسطے وہ
تھی صنف سخن پر وہ قدرت
تھے لفظ و معانی و مضمون
دریا کے فصاحت بہتات
وہ نور تھا اوس کے دل میں بحر

تھا ساٹھے اس کے ساغر جم
تھا غرق وہ از سر تا بہ قدم
تصویر ادا کے زلف منہم
گیسوئے پریشاں کا عالم
یہ جذبہ دل کی کہا کے قسم
بادل کی گرج کا ہے عالم
سب پیتے تھے اوس کے دھوکے قدم
خاموش ہوئی اب شمع حرم
سب اہل زبان سب اہل قلم
ظلمات کا چہا یا ہے عالم
آتی ہے نظر دنیا کے الم
ہاتھ لے کہا یہ فقیر غم
اور نگ لیش باغ ارم

اک جام سفالیں سے بدتر
دریا کے شراب عرفاں میں
جب کھینچا تھا وہ شعروں میں
چھاتا تھا نظام عسالم پر
وہ آہ و فغاں میں کہتا تھا
بجلی کی ترپ کا ہے منظر
مستان شراب ناب سخن
ناقوس میں وہ آواز کہاں
بد حال ہیں اوسکے ماتم میں
خورشید زبان اردو پر
القسمہ جدھر پڑتی ہے نگہ
تھی فکر مجھے تاریخ لکھوں
لکھ سال رحلت کستہ یہ -

بانی طبع جناب مولانا مولوی منتظر احمد صاحب سندھیلوی
تخلص پاکباز کوثر - ارشد تلامذہ و حمید عسالم باہل
مدین شفیق چاند پول بانی اسکول جیپور

کہ بود خوش ہمہ افغانی اوچو اقوانس
بخند مائل شیریں بیباں بگوسا لش

چو رفت مائل شیریں بیباں بخند بریں
برائے سال رحلتش بگفت ہاتھ غیب

فصح زبان بنشی عبدالرحمن صاحب کتب مقامی کورٹ الیہ پیر پور
۱۹ ۶ ۳۱ ۱۳

شاگرد و جاننشین برحق جناب آگاہ

۱۳

۳۶

راہ چلتے سر بازار ٹٹا شیخ حرم
دفعۃً سانحہ کچھ ایسا ہوا یہ اک دم
ایسا اٹھا کہ زمین پر نہ رہا نقش قدم
رہبر رند سب کو کش جسے مانے عالم
لگتہ سنجان جہاں جس سے سبق لیں ہم
دم عیسیٰ کی قسم دامن مریم کی قسم
بند دریا کو کرے طبع رواں کا عالم
ہاتھ ساغر کو لگا دے تو بنے ساغر تہم
اُسکا ہر شعر بنا دیتا ہے گنزار اہم
ہیولے اتنے نہ دیا کچھ ملک الموت کو دم
مرثیہ گو ہے زمانہ میں ہر اک صورت غم
داستان جگر افکا رہو اب کس سے رقم
جی میں آتا ہے کہ اب ہم بھی چلیں جو عدم
صبر پر صبر کرو ہائے تنہم وائے ستم
حسرت دیاس و تعلق درد و غم و رنج و الم
مصرع ایسا ہو کہ ہو جائے وہ اس نظم میں
جا بجا بزم سخن ہو گئی بزم ماتم

کیا کہیں کس کہیں کون نئے کس کو غرض
ختم کمر ہے فلک پیر کی اس صدمہ سے
مایل سحریاں بزم جہاں سے اٹھا
پروہ پیر مغاں جس کو زمانہ جانے
قبلہ شعر و غزل کعبہ اصناف سخن
اسکے اشعار دل مردہ کو زندہ کر دیں
وہ گہر نیری اشعار پہ آجائے اگر
شعر میں کچھ ہے وہ کون و مکان کا نقشہ
اُسکی ہر بیت سے ہے نغمہ بلبلی پیدا
سیدھے ایسے کہ لیا ملک عدم کا رستہ
نوحہ خواں موت سے اُونکی ہے ہر اک پیرو
اب وہ ہے صدمہ جانکاہ کہ جی ٹھیکہ گیا
حادثہ نیکے جگر ہونا ہے ٹکڑے ٹکڑے
موت پر بس نہیں چلتا ہے کسی کا کو کب
حشر تک مرقد مایل پر کر نیگے شیون
جھک کو بھی فکر ہوئی یہ کہ لکھوں ساں فات
سنگوں تھا میں اسی غم میں کہ ہاتھ لے کہا

قطعه دیگر در زبان ثورانی فارسی

<p>فیضیاب تلمذ المر حسن نام او میرزا تقی بیگ است سزنگوں شد چو اوستا دیش سیر پیرمغان نیک نفس معین علم و کان فضل ادب حرف تبشیر جو قلزم ذخیر فخر داده زبان اردو را شہسوار سمنہ شعر و غزل دل و جان داد بر گہر نیری جلوہ ہائے کلام راجہ بیان از جهان فنا حجاب کند بست رخت فنا و می گوید وادر یغا زمانہی پرسد کو کب دل گرفتہ آشفستہ فکری سال وفات چوں کردم</p>	<p>ماہل خوش بیان مسیر چمن کام او شعر را کند گلشن پئے اصلاح شعر چرخ کہن مرشد ز اہدان پاک دہن مخزن شعر و نکتہ دان سخن نقطہ شعر اوست در عدن آن فصیح و بلیغ و ماہر فن بر دو گوی سخن ز اہل سخن مہ و خورشید و نجم و چرخ کہن آفتاب است مصرع روشن میکشد از زمانہ روئے سخن سیر شد طبع از گل و گلشن ملک الموت می کشد دامن گل شدہ ہم چراغ شام وطن گفت ہائے مشہر ملک سخن</p>
--	--

جناب حکیم سید قادر علی صاحب - ماہر گل مرا و تنویر

ازیں دار فانی چو شد ناگہاں بسوئے ارم شاعر نقد گو

<p>مگو شمع کیسے گفت ماہر جنین بحق رفت یک لخت مایل مگو</p>	
<p>قطعه دیگر تفسیر در سہ بلند قدر عسوی ۵۰ ۵۱ ۱۳</p>	
<p>ازیں دار فی بہشت ہو رفت سحر و جلاش گفت ماہر جنین</p>	<p>محمد تقی بیگ عسال جنا ب بحق رفت یک لخت او کامیاب ۱۹ ۶ ۳۱</p>
<p>محب قدیم جناب محمد عبدالصمد خاں صاحب قتلہ کا سگنجوی ۸۹ ۱۰ ۱۴</p>	
<p>حضرت ہدیل اوٹھے دنیا کی کیا بیتلا تم بھی لکھو سال وصال</p>	<p>سارے اہل بزم غرق حیف ہیں آہ شمع و شاعری بے کیف ہیں ۵۰ ۳۰ ۱۳</p>
<p>عالمیہ جناب مولوی ممتاز حسین صاحب مولوی فاضل ستین تھانیں بدیع انجمن بانی پیر و فیصلہ حال سید مولوی کمالجی راج جے پور ۳۱ ۶ ۱۹ ۵۰ ۳۰ ۱۳</p> <p>ادیب اسلام نقشبندی ریاست - ادیب چندہ نقشبندی فاضل - ۵۰ ۳۰ ۱۳ ۱۳ ۱۳ ۱۳</p>	
<p>چراغی بچی دل بہ نیا کے دول بدیدان دگر گول چٹاں می شود نزدیکی کہ آں مایل نامدار</p>	<p>ہمہ کا، ہالیش فریب و فسوں کہ بیندہ زان سخت حیراں بود دہ و نیم ساعت ہر فستہ بکار</p>

تنو مند و شادان و خرم بره
 بر آشفست طبعش بد که نشست
 چه باران شنیدند این ماجرا
 بدانگونه با پیشی ساز کرد
 توانا ببارفته را از چیه باز
 ازین ناگهان ماجرائے شکفت
 کسی را خبر کرد یاری نه هوش
 سخن گستر از چه گشتی غمیں؟
 بنواخیم بگزشتہ با ما بگو
 بہ گوئیں نہ گوئی نہ با محتشم
 بخوشی گزیدی تو از اچھاں
 کہ بودہ ترا سا لہا ہم نشیں
 بر رفتہ پیش از تو سوے جنان
 ز داغ پسر ہامدی و رومند
 ستادہ است کہ تریکے سو کنوں
 گرفتہ غزل در کف آمد صبا
 نشستہ است آہر چنناں سرنگوں
 نہ چیزے بگوئی نہ ہم لبھوی
 نہ سازا دینہ نغوانی مگر
 مگر در دیاوری اسے نکتہ وال
 دریں بودہ ہر یک کہ صورت خنیں

بیالیش بر فتنے کہ یک دم برہ
 نشستن ہاں بود و پیش بلبست
 بہ کالکہ آورده آنرا بجہا
 کہ ہوش ہمہ یار پرواز کرد
 بہ کالکہ آورده این چیت راز
 بہ یاران چناں حیرتے در گرفت
 بر آورده ہر یک بدخیال خروش
 یکے دیدہ بکشا و مارا بہ بین؟
 بدل انجہ داری تو بیدار بگو
 چہ افتادہ آخر تہا محتشم
 مگر یاد ت آید از ان دوتاں
 جو آحکاہ و راقم رھتی و جین
 تو تنہا بماندی دریں خاکہ ال
 سخن راندن مانیاری لپندر
 پُر از آب دیدہ بحال نہ بول
 ز بہر درستی کند التجب نہ
 زانند وہ گوئی دلش گشتہ حوں
 چرا نیمروز این چنناں بغضوی
 مہمی خسی اینک چنناں بے جسم
 کہ بردوش یار ال روی این چنناں
 بگوئیں رسیدہ کہ ہاں اسے متیں

برفتہ تراہوش غافل کی
پریدہ بہ فردوس نالہ کن
ہمہ اشکبار است بزم سخن
بزمیبد کہ ہمتاش نارد دگر
بود غالب و ذوق را یا دگار
کہ دالشورے بودہ بس نکتہ رس
نکات سخن را بند و ختم
کہ شد نامور چوں در شاہوار
بیفتادہ بر سہر زباں چوں شل
ازاں سال مرگش تو پیدا گیر

صدایش کنی ہست مایل کجا
کہ آن ببل بوستان سخن
ہمہ سوگوار ست بزم سخن
بمرگش غزل خوں بگرداگر
ز شاگردی اتور نامدار
بہ جے پو تو نیم روشن نفس
رموز سخن را بہی موختہ
سخن را بجائے رسانید کار
بار و و مستم شدہ در غزل
سرنالہ و شور غوغا بگیر
بیش ۱۰۰۰ = ۱۳۵۰ھ

جناب مولوی ناصح الدین صاحب تین تعلقہ دار ادب جمالی^{۱۹}

عثمانی شاگرد جمیل مائل^{۱۳}

جمعہ کو جب حق سے وصل ہو گئے
جنت اعلیٰ میں داخل ہو گئے^{۵۰}
۱۳

مائل نیکو سیر نیکو صفات
اے بیش میں نے سنا یہ غیب سے

میرزا محمد مختتم بیگ صاحب نور چشم حمید مائل^{۱۹}

فلک روؤں کہا تک اس شمع کو

دیا داغ پدر کس وقت ہے ہے

کہاں سے لاؤں اس ابرکرم کو
 نہ بہو لا تھا ابھی میں مختصرم کو
 دیا والد نے بھی اب داغ ہم کو
 بہلاؤں کس طرح اس رنج و غم کو
 میرے گہوارے ناز و نعم کو
 بڑی حسرت رہی یہ ہائے ہم کو
 اچانک چلے بے باغ ارم کو
 بسا یا جانے جو ملک عدم کو
 نگہ اب کس پر چوڑا حشتم کو
 جگہ اب ملگئی ہے دل میں غم کو
 کہاں تک روؤں اپنی چشم نم کو
 جگہ دل میں ملی میرے ستم کو
 الم کو رنج کو صدمہ کو غم کو
 ہوا جدم خیال سال ہم کو
 جو آنکھیں ہوں تو دیکھو نشان غم کو

لگا ہیں ڈھونڈتی ہیں جبکو میری
 محمد بیگ نے بھی ساتھ چھوڑا
 اور اس پر یہ قیامت پر قیامت
 بہلا تو ہی بتا دے اسی فلک اب
 میری بربادیوں نے آہ توڑا
 بڑا ارمان جی میں رہ گیا یہ
 نہ لی خدمت بھی مرتے مرتے ہے
 ہوئی مجھ سے خطا کیا ایسی سرد
 بہرہ تھا نہ جیتے جی کسی پر
 تصور تھا مجھے ہر دم تمہارا
 کبھی تھمتے نہیں آنکھوں سے آنسو
 فلک ٹوٹا جہاں میں مجھ پہ ٹوٹا
 گئے خود اور ہمارے پاس چھوڑا
 صدا یہ غیب سے ہاتھ لگی آئی
 نہاں منقوٹہ حرفوں میں تاریخ

میرزا محمد محمود بیگ صاحب انہری مدرس مارواڑ اسکول

شاگرد راست گو جناب مایل

۱۳

۵

۵۰

وہ دیا غم نہیں ہے جس کا بدل

لے خداوند دو جہاں تو نے

چل بے آہ میرزا ماسائل جن کا ہمسہ نہ لاسکے گا فلک دو تھی تھے جہان میں شاعر میر کے بعد ہند میں بے شک تہا فصاحت پہ آپ کا سکہ اسلئے سال ادن کی رحلت کا	جن کا ثانی نہیں نہ کرئی مثل ایسے قابل کو لے گی تو اجل ایک تھا میر دوسرے پُھل ریختہ میں تھے میرزا اول بتی ولایت سخن کی زیر عمل لکھنؤ و محمود - بادشاہ غزل
---	---

دیگر قطعہ محمود فارسی درسی
۳۱ ۱۳۰

فخر دہلی جان اردو مایل ناز کینال گفت اے محمود ہاتھ بہر سال انتقال	جسم بجاں شد ز ظلم دست فرگنا گہاں سرور ملک معالی شاعر شیریں بیاں
--	--

جناب نشی عہد الحکیم صاحب ست شاگرد جمیل مایل -

در اوصاف صنعت توافق الہ اسین

رہے خوش آدمی دنیا میں اگر یہ نہ ناکل زمانہ کرنے نہ گتا تھا گوارا صحبت انکل کہی تاریخ ہجری رحلت ممد ورح کی پیش	مقرر کو فلک کو موت کو انسان صند ہے ہزاروں حامدوں کا ایک یہ کم نعت حاسد ہے ملاں موت مائل تست محزون بہکوناید ہے
---	---

مسح الزماں جناب حکیم باکمال سید و احد علیخان صاحب رئیس جیپور

تخلص ہمایوں مسیح - شاگر و جناب ظہیر و اصل حق

سخن پنج مرزا تقی بیگ مائل کلام بلیغش ز سحر آفرینی جزا و شاعر نغز گفتار و خوش گو چو سید اشت از عالم قدس ملے ز بزم ادب رفت روح روئے نمودیم چوں فکر سال وصالش مسیح حزمین را ہر نمود و ضوال	کہ حی سفت و نظم و رہائے معنی خجل ساخت معجز بیانی عیسی نہ پیدا شدہ بعد انور بدنی خرا سید روحش لعلش معنی سخن را نماند آہ ملہا و مادی کہ هست از پے یاد تقریب اولی بگو - زینت باغ فردوس اعلیٰ
---	---

پدیر ادب جناب منشی حیدر الدین صاحب منشی سیانیکل مرچنٹ رکن بازار شاہ پور
الہی

آٹھ آن کیا مائل خوش بیاں - ہوئی فکر تاریخ منشی کو حب ہے فوتانی حرفوں میں سال وصال	کیا رنج و غم میں ہر ایک کو اسیر آئی صدا اے جناب امیر ہنسید اب کوئی شاعر بنیظیر
---	--

منشی منظور احمد صاحب ز ادب نیک جہاں
منظور بندگان آگاہ -

طفیل حیدر و حبیب و خلیس نکر فکر تاریخ منظور تو -	ہے مایل کو یہ عزت معرفت کہ تاریخ ہے لغت معرفت
---	--

گلبن مراد سید خورشید علی تہرہ نشینی والا تدریس طیب فاضل
۱۹

مست حق طریقت مائیل
۱۳

مرقع قطعات فارسی
۱۳

نوزدہ اول جمادی قبل ساعت نیمروز
یوم آدینہ بحکم خالق ارض و سما
شد سوئے فردوس شتم مائل از دار الفت
۱۳

دیگر بانظہار حالات کمال مائیل پاکباز
۱۹

ہے چہ در عالم بلائے ناگہاں آید پدید
ہے چہ در چشم من عالم ہسمہ تاریک شد
ہے چہ از قلب من تاب و توانائی برفت
ہے چہ از لہ نور شد چشمان ماہ و آفتاب
حسرتنا و حسرتنا و حسرتنا و حسرتنا
بود اور کن رکیں بزم مستان ازل
بود او ہم فخر بزم جرحہ نشان سخن
بود انشہم چہ راغ دیرو ہم شمع حرم
عاشق و ولدادہ لغت حبیب کبریا
کنج اسرار مہیا میں کمتر اسرار سخن
ہے چہ ماتم زاوہ پر غم سانچہ شد ناگہاں
ہے چہ از چشم عالم انشک خونین شد رواں
ہے چہ اندر جہان شد تلخ عیش جاوداں
ہے چہ ادا مان چرخ نینگول شد لالہ سال
عازم ملک بقا شد مائل شیریں زباں
بود اور روح روان ہوشیاران زمان
بود او ہم آہر وئے نکتہ سنجان جہاں
بود او ہم نازش کعبہ ہم فخر بتاں
والہ و شیدائے حمد خالق کون و مکان
گوہر درج فصاحت اختر سرج بیاب

بودن شش ناستراں را مایه غزو و قمار
 منطق او دعو ہائے کلر حال ہم قوام
 کلک در دستش ہی بارید اعیان عصا
 عند رب از زمزمہ سنجیش شعلہ در حکم
 برق طبعش میل و چشم خود اخی کثر
 بے سخن بردست او کہ دند جیت بے سخن
 خاتمہ اعیان کارش ریشہ بفت نذر اگر
 آہ رفتہ ہمہ مائل ہمہ لطف سخن
 کو صدائے قلقل مینا و کو مینا و جام
 حافظ ثانی شرف گفتن ہم نباشد بے محل
 نکتہ نکتہ را ہی سنجید آں ناز کنیاں
 در غمش کہ دزد و قف جنبہ کو بی خویش
 در غمش پوشید کعبہ ہم لباس مانی
 درد لم آمد برائے او دعای مغفرت
 ہر در بگر فکد وے کہ غوطہ میزد
 سال جلالت از چہارم آسمان عیسی گفت

بودن شش گوہر اکیلی فرق شاعران
 گفتہ اش ہم ناز و نو و نغمہ ہائے بلبلان
 بود در یائے مضامین پیش پائے اور و ان
 داغ بر دل داشت از طبعش بہار و بوستان
 از کلامش دغا ہمی داشت قلب شمنان
 جملہ مہمان سخن را بود او سیر مہمان
 اہل دل کہ دیش تصور شرح لفظ کن نکال
 ختم شد بر ذات اولطف بیان لطف زبان
 آہ کو رنگین مضامین شراب از عنوان
 عیب نہ بود گر بگوئی سوری ہندوستان
 کہ شود پیرا لبان او فہم و نکتہ دان
 اہل بنیش اہل دل اہل نظر اہل زبان
 آتش ہجرش بقلب دیر شد شعلہ فشان
 روز محشر باشدش دامان رحمت سائبان
 بہر تار و نخ وصال با گل عرش آستیان
 مسند آرائے ارم شد مائل فخر جہان

قطعہ دیگر از بحث حروف پہلہ

ہر عالم آمدہ در ورطہ درد و الم
 را حلقے راہ معلّا مور در جم و کرم

در ملال مائل والا گہر اعلا ہم
 سال او در پہلہ کلک الم مسطور کرم

نذیب دیگر در حروف مہموسات

از ملال انتقال مائل شیریں بیاں
سال رحلت چوں بہ مہموسات جہم بہراو
بر سر اہل سخن نازل شدہ ہے ہے چہ قہر
گفت ہاتھ - بر لب لطف سخن رفتہ زدہر

قطعات وصال مائل خمیز مائل زبان اردو

سخن گو محمد تقی بیگ مائل
پے سال رحلت کہا مہتر نے
ہوئے حمت حق تعالیٰ سے واصل
کہ تاریخ ہے - داخل خلد مائل

قطعہ دیگر کیمالات بر گزیدہ زبان مائل

وہ مرزا محمد تقی بیگ مائل
وضاحت کا معدن بلاغت کا خزن
سخن سنج یکتا سنخو سنخو ر
محبت کا پیکر قناعت کا جوہر
وہ اُتار دفن تھا و حیدر من تھا
کے تھے خدا نے عطا وصف کیا کیا
جہان سخن میں خدائے سخن تھا
ہر اک شعر اُس کا ہر اک لفظ اُس کا
پہنا تھا وہ شایقین سخن کو
بہلا آدمی پر تو کیا منحصر ہے
نہ چھوڑا قصا تو نے افسوس اُس کو
حدیث سخن میں سخن کا پیہر
شراب محبت کا تھا ایک ساغریں
چمکتے ہوئے جام پر جام اکثر
ملک و جد کرتے تھے شوق اُس کے نگر
نہ آیا تجھے رحم چرخ شکر -

<p>ملا اوسکو دنیا سے جا کر یہ رتبہ خدا کی ہے رحمت بنی کی شفاعت سن عیسوی اور ہجری میں مجھ کو ادیب زمان محترم نیک محضر</p> <p>۳۱ ۶ ۱۹</p>	<p>جو تھا اُسکے خلق و عبادت کا منظر ادھر بارخ جنت او دہر جہنم کوثر دیا مہر ہاتھ نے یہ شکر لکھ کر محمد تقی مائیل شمع انور</p> <p>۶۰ ۹ ۱۳</p>
---	---

دیگر بحالات بے مثالی مائیل

۱۳ ۶ ۵

<p>چل لبہ صدف و دنیا سے تھی مستقی شعر خوش فکر تھا وہ اور ادیب لفظ تھا فصیح بے مثل اور تھا بلیغ بے مثال ابن عربی میں ایسا شاعر عالی خیال اُسکی ہستی سے جہاں شاعری کی کیف تھا تھا تخلص اوسکا مائیل نام تھا اُسکا تقی سال حلیت تم بھی لے مہر خیزل بے لکھو</p> <p>۳۱ ۶ ۱۹</p>	<p>تھا جو فخر شاعران نہر بشک بالیقین نکتہ سنج و نکتہ فہم نکتہ دان و نکتہ بین تھا لطافت میں وہ کیتا اور طرافت میں تہی ہاں نہیں پھر نہیں اور پھر نہیں اور پھر نہیں اُسکے مرنے سے ہے دنیا کے سخن اندوین آسمان شاعری کا تھا وہ اک مہر میں مائیل مقبول عالم داخل خلدہ میں</p> <p>۳۱ ۶ ۱۹</p>
---	---

دیگر و بحالات و واقعات صحیحہ جناب مائیل قطب

۱۹ ۶ ۳۱

<p>اوپر دنیا سے کیسا مائیل شیریں زباں ہے وہی تھا مسند بزم سخن کی زینت و رونق عیاں تھے اُسکے ہر ہر لفظ سے نکتہ حقیقت اُنتر جاتے تھے دل میں شعر اُسکے تیر کی صورت</p>	<p>کہ جبکا تھا کوئی ہمسہر جبکا تھا کوئی ثانی اوسے کے سر پہ تھا ملک سخن کا تاج سلطانی ہناں تھے اُسکے ہر ہر شعر میں رمز خدا وانی ہر اک مصرع تھا ماکہ غیت تیغ صفا ہانی</p>
---	---

لکھا کرتا تھا برقِ طور کے جلوؤں کے مضمون
 بتاتا تھا طریقے قیس کو صحرانوردی کے
 کچھ ایسا زور تھا اُس کے قلم میں یہ کہتے ہیں
 کچھ ایسا مست تھا وہ بادِ عشقِ الہی سے
 کچھ ایسی شائستگی لکھتا تھا مصنوعِ حیرت کو
 بہا کرتے تھے اُس کے ہاتھ سے دریا مضا میں
 لکھا کرتا تھا کچھ ایسے مضامین جنکو پڑھ کر
 سپر شاعری کا تھا وہ اک نور شیدائندہ
 مئے ناب سخن کی روح کہنا تھا بجا اُس کو
 سلامت اور سچ شیدا تھی لطفِ اُسے نقدوں کی
 تحلیل میں تغزل میں فصاحت میں بلاغت میں
 نظامی حمد میں نعت میں جامی کا ہمسر تھا
 مگر بایں ہمہ اُسکی یہ حدِ انکساری تھی
 نہیں معلوم کہدیتا میں کیا اشعار کو اُس کے
 وہ عالمگیر ہے بیچِ عالم میں کی رحلت کا
 حواس ظاہری ہیں باختمِ مائل کی فرقت میں
 خدا کے واسطے لے ساقی جامِ الملس کہ
 یہ تاریخِ وفات اُسکی زبانِ تہر سے سن لے

کہ ہو جاتی تھی جس دیدہ موسیٰ کو حیرانی
 سکھاتا تھا اعتدال کو وہ طرزِ زمرہ خوانی
 کہ تھا حاصل اُسی گور تہ تہ لبیدِ رحمانی
 کہ پانی کو سمجھتا تھا شربِ نابِ عرفانی
 کہ ہو جاتی تھی ثابتِ میشتوں کا دامانی
 دمِ تحریر حاصل تھا اُسے اعجازِ عمرانی
 رہا کرتے تھے گفتگوںِ جدید میں شبلی نعمانی
 اُسی کی روشنی سے تھی زمینِ شعر نورانی
 کہ جگے اُڑتے ہی شیشوں میں باقی رہ گیا پانی
 اُسی پر ختم تھی ساری زبانِ دانیِ سخن دانی
 وہ عرفی نہیں لطیفی تھا وہ صدی و وہا قانی
 مضامینِ شربِ ناب میں تھا حافظ ثانی
 نہ لایا بھول کہ لب پر کبھی "ما اعظم ثانی"
 اگر مانع نہ ہوتے کچھ مجھے آدابِ قرآنی
 کہ بر سرِ ویشاک کا شغل ہے مرثیہ خوانی
 خواںِ باطنی پر چھا گئی آشفۃ سامانی
 بہت تیری بدولت ہو چکی ہے مرثیہ خوانی
 عطا ہو نامِ حق کو شربِ نابِ عرفانی

مثنوی مظہر حسین صاحب پشہلی - ناظم گورنر دلہری -

ہائے دنیا سے اٹھا وہ شاعر شیریں سخن | حشر تک نازاں ایگی جیجی دلی کی زبان

خلد میں جا کر ہوئے غموں کے مائل مہمان
اب کہاں پیدا ہوں ایسے نکمہ سنج و نکمہ دان
خوش خضال خوش مقال زندہ دل بہادور ہیں
اب نظر آتی انہیں نیابتیں ایسی ہستیاں -
شیشہ و ساغرے و مینا نہ کے مضبوط کہاں
پینے والے کا نہ ہو نیچے جس جگہ ہم و گماں
ہو چکی تیری زباں دانی بس اے ہندوستان
ہو گیا بے میرا شعر و سخن کا کارواں
فکر میں تاریخِ خلقت کے ہوئے تار پختہ
تو بھی لکھتا تاریخِ مرگ مائل خلد آشتیاں
کچھ نہیں سوچتی تو دیکھا میں سوئے آسمان
گر پڑا سجدہ میں اور کی عرض لے رہی جہاں
کوئی ہو گا مرثیہ گو کوئی ہو گا قطع خواں
ہائے اب تیرے سوا کس کہوں گا وں کہاں
کان میں غیب آواز آئی ناگہاں
ہو گیا کوچ کوچ مائل کا سبے باغ جہاں

میرزا فی اہل دنیا کی نہ جب آئی پسند
میرزا کے ساتھ ہی لطف سخن بھی اٹھ گیا
نغمہ گو و بدلہ سنج و شاعر نازک خیالی
نیک صورت نیک سیرت نیک خصلت نیک دل
یوں تو کہنے کو لکھنے اور لکھتے ہیں بنگر
اس جگہ سے ڈھونڈ کر لاتے تھے مضمون شراب
سو تہ ہے اہل زباں کی یا زباں کی موت ہے
منزل مقصد کہاں اور اب کہاں بانگ درا
شہر میں اس حد نہ جائے گاہ کی سن کر خبر
میرے دل میں بھی ہوا فوراً یہی پیدا خیال
دیر تک سراپا میں اس فکر میں چمکتا رہا
پھر بھی کچھ مطلب نہ بر آیا تو کہے آئندہ بند
بزم آئندہ میں یا رب چھو میری شرم ہے
چھو آتی ہی نہیں تاریخ کہنی کیا کردوں
میرے حال زار پر رحم آگیا اللہ کو -
فکر میں تاریخ کی مضطر نہ ہونا ظلم یہ لکھ

دیگر شاہد واقعات حقیقی

واقع ہوئی ہے شاعر شہر زنی ہاں کی موت
مائل کی ایک موت ہے اردو زباں کی موت

اب دنگار کیوں نہ ہوں اہل سخن تمام
تاریخ کی ہوسچ جو ناظم تو لکھ یہی

ایضاً بصنعت اشعار

کر دیا اک آن واحد میں خزان دیدہ چمن
کس کے ماتم میں نظر آتی ہے دنیا سے سخن
بن گئی ہنرمند عذرا سب انجمن کی انجمن
سرسے دیتے تہہ یاس و غم و شجن و سخن
۱۳

گستاخان شعر میں کیسی چلی با و اجل
چے گریباں چاک کوئی اور کوئی خاموش
میرزا مائل اٹھے دنیا سے یہ کیا ہو گیا
فکھ میں ماتم اگر تاریخ رحلت کی ہر پاپ

دیگر وصنعت ایہام حروف اصوات

کم لاکہ قیامت سے نہیں جھلت مائل
کس طرح سہی چائیگی یہ فرقت مائل
یا رب کہیں آجائے نظر ورت مائل
کیسی ملک الموت نے کی دعوت مائل
اب اہل فلک کو بھی ہوئی الفت مائل
اب کہتی ہیں حوران جہاں خدرت مائل
جسکو بھی میسر ہوئی کچھ صحبت مائل
ہر شعر میں ہوتی تھی عجب جدت مائل
اک صورت مائل ہے تو اک سیرت مائل
اصوات میں ہے مادہ رحلت مائل

اک حشر ہوا کیوں نہ ہوا رباب سخن میں
پتھر کا کلیجہ کوئی لائیگا کہاں سے
رہ رہ کئے یہ کہتا ہے ہر اک دیدہ مشتاق
واپس ہی نہیں بھیتا یہ کیا ہوا یا رب
تھے اہل زمین پہلے ہی سے والد و شیدا
پہلے تو ہمیں لوگ کیا کرتے تھے خدمت
سچ ہے کہ فن شعر میں وہ ہو گیا کامل
ہر بات میں اک پہلو لکھتا تھا نرالا
کہتے ہیں یہ الفاظ و معانی کے محاسن
سب غم سے ہر غم موش اسی واسطے ماتم

تاریخ نئے طرز کی یہ خوب نکالی -
دنیا سے چلے آج کہ ہر حضرت مائل
۱۳

جناب صدر معنی نواب اکرام علی انصاری ناظمی مولوی میونسٹریٹ انسپکٹر جنرل
۳۱ ۶ ۱۹ ۳ ۶ ۱۹

میرزا مایل سوئے دارالبقا آہ شد خاموش شمع شاعری کرد مجرش بفقیرا رومضطرب گفت نامی بہر سال جلتش	کرد از دنیاے فانی انتقال آہ پنہاں شد ہمہ برج کمال کرد یا دش غرق بیائے ملال بے مثل شیریں زبان ز کجیال
---	---

جناب مولوی مجاہد الدین صاحب نسیم زیب گل عثمانی
ملکینہ جناب پاکباز مائل یلکین محافظ خانہ محکمہ اسپل
۳۱ ۱۳ ۱۹

مائل نکتہ منج و نکتہ شناس سال رحلت کی فکر کیونچہ نسیم	گمشدہ خد میں گئے ناگماہ کہد و پیرمغاں والا حبابہ
--	---

ہندہ نواز لالہ کرشن کمار صاحب نسیم شاگرد رشید قدسی جناب مائل
۳۹ ۱۳ ۵۰ ۱۳

عجب تھے تعلق بیگ بھی زندہ دل بہت انکا مشکل ہے ہونا جواب لکھو سال رحلت یہ تم بھی نسیم	جو وعدہ کیا تھا وفا کر گئے وہ طے آکے راہ رضا کر گئے بدیع زمانہ قضا کر گئے
--	---

عالیجناب حاجی محمد تقی صاحب نائب تحصیلدار ممنون کرم جناب مائل
۱۹ ۶

<p>تقی بیگ مایل ادیب جہاں لیکا یک جو دنیا سے راہی ہے لکھا سال چلتی ہیں نے تقی</p>	<p>سخن سنج یکتا فصیح ز من سوئے باغ جنت وہ استاد فن اٹھا آہ دنیا سے نجم سخن</p>
<p>جناب شعور احمد صاحب نواب</p>	<p>ابن معاملہ فہم جناب تنویر</p>
<p>حضرت ہلال کمال چلے گئے باغ ارم نکدہ تھی سال چلتی کی موج رہا تھا میں نواب</p>	<p>کون ہے ایسا جب کو ہنسی سے انکلی رنج و ملال بہت کہا یہ ہانف نے "فرج جہاں فضل و کمال"</p>
<p>عالیجناب سید محمد واجد علیہ صاحب</p>	<p>واجد گیرج ماسٹر راج جے پور</p>
<p>میں نے جس دن سنا یہ آنور سے دفعۃً اس خبر کے سننے سے ٹٹھا ہجوم الم ابھی کہ مجھے آئی آواز غیب سے واجد</p>	<p>آج مایل کا انتقال ہوا کیسا کہوں کس قدر ملال ہوا سال رحلت کا بھی خیال ہوا اختر ملک مسند سال ہوا</p>
<p>جناب محمد وزیر خان صاحب گنج جواہر نعت</p>	<p>گنج جواہر نعت</p>
<p>حضرت مایل کی رحلت کا تجھے گوہر نایاب تھے وہ اس لئے</p>	<p>نکدہ کیوں ہے لئے وزیر باہنر چہ دفعہ لکھدے تو اعداد گہر</p>
<p>جناب شیخ عبدالمجید صاحب وحید کامل</p>	

جناب میرزا مایل ترقی بیگ
 بطن شاعری زور قلم داشت
 زباں دان و سخن سنج و سخن گو
 همانا یادگار ذوق و الذکر
 جهان شعر بے او تیرہ گشتہ
 کلامش سرسبز سحر حلال است
 بہ امر حق مجال دم زدند شیت
 چہ مے پرسی کہ اندر ماظم او
 ز فرزند و عزیزانش چہ ہر سہی
 ز گلشن چوں رود باد بہار ان
 خدا بر تربتش رحمت فرستد
 ازیں لیس آبروے شعر برخواست
 ز حافظ میکدہ قدرے ہی بود
 کلامش می دہد ازوے لٹائے
 چہ بر گویم ز اخلاق و سعیش
 بروز جمعہ از اول جمادی

درینا و درینا زین جہاں شد
 صبر خواہد اش تا آسمان شد
 ز چشم ما بہ یک ساعت نہاں شد
 ز دنیا سے دنی سوئے جہاں شد
 کہ شمع شاعری گل ناہاں شد
 نظم اش جملہ مقبول جہاں شد
 چہاں گویم چنین بود و چہاں شد
 سرشکب غم زہر دیدہ رواں شد
 کہ ہر یک از غم او نیم جہاں شد
 ز حبش جہاں پاکش ہجماں شد
 کہ خوش خوش روح او سولش وان شد
 کہ اندر خاک استاد زماں شد
 از و پیر با شراب ارغواں شد
 کہ میگوید کہ مایل بے نشان شد
 بہ ہر ش بند ہر پیر و جوان شد
 رواںش جان بخت رواں شد

وحید زار گفست سال رحلت

ز دنیا شاعرے رنگیں بیاں شد
 ۵۰ ۱۳

عالم جناب لالہ راج بہاری لالہ ایلی لالہ لالہ ایلی لالہ
 وقاشاگر در شید و حی جہاں جناب مایل

آج دنیا سے گئے مائل سوئے ایک یقا فکر کیوں تاریخ کی کرتا ہے ہاتھ لے کہا	تے جو اک مہر شیر آسمان شمشادری سال رحلت ہے وقارِ خست زبانِ عمری
---	--

جناب شہید الرحمن خاں صاحب مایہ آمان قاری نو چشم و حیدر زماں افضل و لوکما
۱۹ ۱۹ ۱۹

وفا چوں مائل شیبہ بیاں کو جو من یو زیدش تاریخ رحلت	ہما نا ریختہ راشع گل شد بلند از عالم لاہوت غل شد
---	---

بروز یا و طراز ماہ چہ جسم
بہ کل جز و شش بساں غرق گل شد

جناب مشہور سید محمد عابد علی صاحب ہمال و کیل جے پور
۱۹ ۲۱

نشاگرِ ادب آموز آگاہ و صلوئے
۶

کیا بتاؤں بے بہ پیرِ مہر کی کیا دل ہو گیا حضرت آگاہ اور کافر کا غم کچھ کم نہ تھا	ماہی بے آب تھا اب مرغِ بسلی ہو گیا حضرت مائل کا صدرِ مرہ اور شام ہو گیا
اب کہاں بزمِ سخن میں میکہ کی گفتگو کہہ رہے ہیں خلد میں انور سے آگاہ و ظہر	ہو گیا اس فن کا ایک استاد مائل ہو گیا مائل خوش فکر بھی جہت میں داخل ہو گیا

بے ہمال زارِ تم بھی سالِ رحلت یہ نگہو
مکرز فیض الہی آج مائل ہو گیا

مجموعہ قطعات عزیز چوچر کتابت موصول ہو چکی ہیں

۲۱

ہدین ملک جناب مولوی حاجی سید علی احسن صاحب احسن مارہروی

لکچرار بنم اردو مسلم یونیورسٹی علیگڑھ شاگرد عزیز فصیح الملک لٹریچر دہلوی

آئے مائل جنت فردوس میں
ہیں وہ شامل جنت فردوس میں

چھوڑ کر جب کائنات بے ثبات
دی بے تاریخ ہاتھ نے ندا

مدیر نایاب جناب ڈاکٹر آغا حسن صاحب خلیق شناس ثنیری ڈاکٹر

آغیا کو کب بلند جو قصر

بوستان شاعری میں جبکہ دم سے تھی بہار
شاعری کا اٹھ گیا دنیا سے سب غزو و غار
چل بسا اقلیم معراج سخن کا تا بہار

تھاشہ ملک سخن وہ مائل شیریں زباں
اب نہ مائل ہے نہ وہ مضنون وہ طرز بیاں
سال جلوت اور کا آغا جہمے ہاتھ نے کہا

عالیجناب عزیز جہاں مولوی محمد بقا صاحب تخلص لیتا

نیک نام کامل پیر و قیصر مہاراجہ کالج جے پور -

<p>ز بس در ہائے خونین اشک سقتم نزدیم هیچ کس بسیار خستتم کہ بتواند بگوید من درستم تقی مایل بہ جنت شد بگفتم</p>	<p>برگ میرزا مایل تقی بیگ کہ شش بے گماں در شعر گوئی مگر چوں نیست در عالم یکے ہم منووم صبر و ہر سال ہجرش</p>
--	--

قطبہ دوم ترمین کلام در ستم ہجر

<p>مایل شیریں بیاں ناگاہ مرد شاعر ممتاز والا جاہ مرد</p>	<p>روز آدینہ قرین چاشت گاہ سال مرگش رابقا تاریخ گفت</p>
---	--

قطبہ سوم نوعیت مستزاد

<p>از کرم اور ابیا سزدا لہ - کل گناہ شاعر پیشانی والا دستگاہ - مرد آہ</p>	<p>مرد شفیق از غمش ہم مہر و ماہ رشید سال ہجرش را سبب از دندا - گولقا</p>
--	---

ہدیہ محمد ظہور علی خاں - برقی نایاں شاہجہاں پوری

<p>میرے محمد و م حضرت مایل برق جب میں نے اونکی رحلت پر</p>	<p>شاعری میں جنہوں نے نام کیا سال رحلت کا اہتمام کیا</p>
---	---

ناگہاں آنی یہ صد ادلی سے
محسن خلد میں قیام کیا

قد وہ طالبان عالیجناب مولانا شاہ محمد برہان الرحمن صاحب سہان چالی

۳۱

مائل شیریں کلام و شاعر شیریں زبان
سال نارسخ و فالتش ہاتھ از غیب گفت

رفت از در فنا چوں سوئے گل از جناس
گو ہر کجوالی تاج فرق شاعران

جناب منشی مانگی لال صاحب بختی شاگرد لایق جناب آگاہ

سرشتہ دار حکیمہ سبیحہ حبی علیا قہ جمہور

سوئے جناس جب گئے مائل نیکو سیر
غیبت آئی حد الکہد بختی سال فوت

کہنے لگے خاص وہ ام داخل جنت ہوا
مائل نازک کلام داخل جنت ہوا

از جناب صاحبزادہ اویسی سلطان محمد خان صاحب خوش ٹوٹگی

بدلیج مجلس عاشقی یا و گار دارغ

اؤ ہنگیا افسوس دنیا سے شہنشاہ سخن
یک جہونکے میں ہوا کے کیوں نہ ہوا گل سخن

میرزا مائل جسے کہتے تھے تنگ النوری
طبع نازک پر گراں تھا ایک دہر ہسری

ہے بجا اوسکے لئے جو کچھ کہو بتنا کہہ -
اوس کو شکریہ یاد آجاتے تھے میر و میرزا

اوس کے ترشہ دریا آجاتی تھی آگہو تیری
دہر میں کیونکر نہ پہنتی شکوہ حاصل ہسری

یہ وضاحت یہ بلاغت یہ سلاست یہ کمال

واقعہ کیا سانحہ ہو گیا ہے ہر طرف جوش فکر سالِ جدت کی تو ہاتھ لے کہا	آج ہر دل کی کلی ہے خشک جو کل تھی ہری چھپ گیا سلطانِ انجم آفتابِ شاعری ۱۳۰
لسانِ الملک نیکو سیرِ حجاب مولوی ریاض احمد صاحب ۸۸	ریاضِ نیلِ خیر آباد ۱۹
جیف ویران شد خراباتِ سخن سالِ فوتش میں بلبا مدریاض ۱۲۲	رفت مائیلِ جامِ وے باقی نماند آں قدرِ بے شکست و آں ساقی نماند ۱۳
جنابِ نشی سیرشا کر حسین صاحب چیمپن! قبائلِ نقوی اصر و ہوی سیرتہ دارثانی ۳۱	محکمہ عالیہ پیکورٹ اقلیمِ حیدور مولفہ ہر جمال عالم عیض التوار میں ۵۰
جمعہ کے دن روح مائل مائل جنت ہوئی اب کہاں وہ یادگار حضرتِ انور کہاں جسے روشن تھا جہانِ شعراے شا کر حسین	چھوڑ کر دار فنا میں اپنا جسمِ عنصری تھا جو اپنے وقت کا بہرِ فنا میں انوری بجھ گئی افسوس وہ شمع کمالِ شاعری ۱۳۰
ناجی صاحب محمد عنایت حسین لکھنؤ ساہیواری ۳۱	سلیم الطبع منشی سب انسپکٹر پولیس حیدور ۱۹
آج کیا سانحہ ہوا ایسا ہو گیا کس کے غم کی ظلمت سے ہو گئیں آج کون سے غم سے	جس سے ہر اک بشر ہوا بیدل ہاتھ کو ہاتھ سو جہنا مشکل سب جہاں کی مسرتیں باطل

جھڑ دیکھو خنجر غم سے غیب سے یہ سنا عنائیت نے آہ وہ یادگار انور و ذوق سال تاریخ مسن بہری میں مقبول بزم شاعران ہند	کوئی بیجاں ہے اور کوئی لبیل تو ہے دنیا سے کس قدر غافل ہو گیا آج خلد میں داخل ذیل کے شعر سے ہوا حاصل چل بے آج میرزا مایل
--	---

جناب منشی محمد سردار بیگ صاحب قیاس امیدوار کرم جناب صاحب

اصح مایل نکتہ داں اس جہاں سے نہ ہو گا کبھی ایسا پیرا جہاں میں کچھ اوسکی زباں سے ہی لطف بیاں تھا کیا فکر تاریخ نے جب پریشاں تو بولایہ بالف کہ ہے سال حلت	سخن سنج اب ایسا لائیں کہاں سے وہ تھا سعدی وقت اُر و زبیاں میں زمین سخن کے لئے آسماں تھا رہا میں بھی کچھ دیر سردر گریباں قیاس حزیں - ننگیت باغ جنت
---	---

عالیجناب حافظ محمد ابراہیم صاحب ماجد بہین قصبہ پلوال

جمع اہل سخن دیدیم با حزن ملاں از دل اندوہ گین ماجد ماتم شریک	ہر یکے مایل مرحوم کہ وہ قیل و قال گفت سال صحتش - گم شاعرے نازک خیال
---	--

جناب خواجہ مبارک علی صاحب جمید جہان علی آجی احوال روبرو کار نویس الت امیر

حضرت باکل فصیح و شاعر نازک خیال	چل بے افسوس پس دار فنا سے ناگہاں
---------------------------------	----------------------------------

سچ تو یہ ہے سانسہ اونکے اٹھ گیا لطف سخن سالہ رخصت عیسوی اُن کا تبارک یہ کہا	وہ فصاحت وہ بلاغت وہ لطافت اب کہا کہ کب دکھ فضاحت شاعر شیریں بیاں
--	--

نیکو تھا و جناب قاضی قطب الدین حسین صاحب نجم نا ر ٹوپی
خطیب مسیحی قیصر خانہ حیدر آباد دکن

مرٹ گئیں افسوس نیا لے سخن کی رونقیں لے اڑی باد اجل اس پر دریا بار کو ملت دور سخن کا تھا وہ اک ختم لکھل اب کہاں وہ حضرت مائل کہاں لطف زبان ایک مائل کیا اٹھے لطف زبان جاتا رہا چہرہ گیا جب وہ مہر آسمان حسن شعر نجم لکھدے مصرع تا رنج تو یہ جہاں	آہ جب اٹھ گیا وہ تاجدار شاعری جبکہ دم سے نئی ہری بہر کشت زار شاعری اور زمین شعر کا پروردگار شاعری اب کہاں باغ سخن میں وہ دیار شاعری گد گیا صد حیف نظروں سے وقار شاعری ہو گیا تاریک نیامیں دیار شاعری اٹھ گیا افسوس دنیا سے شعار شاعری
---	---

نیک ناس عیالجناب ماسٹر تند لال صاحب نگم بی لے ایل ٹی
ہیڈ ماسٹر بی اسکول مقبول عہدہ ہاراجہ کالج جے پور -

دل خوش بیاں و خوش اخلاق اولک سال وفات ہاتھ بنے	شاعری میں تھے آسمان سخن یہ کہا - اشرف جہان سخن
---	---

باد گار مائل فصیح زبان نام تند

قطعات زیبا موصولہ بعد طبع رسالہ ہذا

والا جاہ مفتخر الامر امین الملک - زبدۂ انجمن عالیجناب صاحبزادہ
 محمد افتخار علی خاں صاحب بہادر المناطیب ز صمصام جنگ - فخر ناصر و ہر
 خلف السدی علی قدر حضور پر نور گوہر بحر جوہر عالیجناب فہم جہاں
 تاج الملک نواب محمد ابراہیم علی خاں صاحب بہادر - صولت جنگ
 سلیمان فر - جی سی ایس آئی جی سی آئی اے عالی ہم فرمانروا و ریاست

وہ مائل دھوم تھی جس کی جہاں نہیں
 نظیر اسکی نہ تھی اہل زبان میں
 وہ اپنے وقت کا ہندوستان میں
 دکھا دیتا تھا وہ فصل خزانہ میں
 تو پڑ جاتے تھے رخنے آسمان میں
 کچھ ایسا سحر تھا اسکی بیانی میں
 وہ ہے اب نیکل باغ جہاں میں

گیا افسوس اب ملک عدم کو
 جواب اوس کا نہ تھا اہل سخن میں
 تغزل میں ہوا رشک نظیری
 بہار گل کا منظر شعر کہہ کر
 ارادہ آہ کا کہتا تھا جب وہ
 سنا جس نے مسخر ہو گیا وہ
 یہی ہے فخر اسکا سال حلت

احسن الامر انیک طبع جناب صاحبزادہ محمد حنیف خاں صاحب بہادر
 محسن الملک رفعت جنگ برگزیدہ ٹونک - التخلّص حنیف

<p>مائل جادو بیاں دنیا سے کیسا چل بسا ہے زبان زد سارے عالم میں اویس کا شہ ایک یہ دن ہے کہ ہے ماتم میں ہر چوڑا دیکھ لی اور ابتداء کی آج ہم نے انتہا یہ منکم ہے کہ ہے اک دن فنا کو بھی فنا رنج کرنے سے ہے کیا حاصل جو ہونا تھا ہوا عفو کر اوسکی خطا اور بارغ جنت کر عطا ہاتھ غیبی کی کانوں میں میرے آئی صدا</p>	<p>غفلت لگانے اپنے فن میں شاعر نے نسل تھا اوس کے مرنے کا ہے غم دنیا بنی مانگ کر ایک وہ دن تھا کہ برداشت کی اُسکی مہم ابتدا میں انتہا کی تھی خوشی گہر گہر مگر ذات باری کو بقا ہے اور فنا سبیل سبب کہ یہ فکر دعا سے مغفرت اوسکے لئے ہے دعا اب مغفرت کی تجھ سے ہے اے رب غفور پھر ہوئی یہ فکر جبکہ سال رحلت بھی لکھا</p>
--	---

اتنی کبریں کشویش ہے یہ تو بھی لکھتے لے جنت
 یہ جہان شاعری میں ہو گیا محشر پیا

حراسلہ عالیجناب حافظ محمد معصوم صاحب - زینین فہم شہزاد سابق
 خیال دار و غہ راہدار سیحد و سیکرہ مصنف مطبوعہ زمانہ گلدستہ معصوم

<p>لیکھا ساتھ اپنے زبان سخن غیر اعظم آسمان سخن بڑھ گئی بڑھ گئی اب دکان سخن مٹ گئی مٹ گئی عزو شان سخن ہائے وہ طوطی نغمہ خوان سخن پہل بسا ہائے وہ قدر دان سخن</p>	<p>شعر نکتہ دان - مائل خوش بیاں چمپ گیا آہ زیر زمین چمپ گیا آٹھ گیا مایہ دار سخن اٹھ گیا لٹ گیا تاج ملک زبان لٹ گیا اب کہاں وہ غزلخانیوں اب کہاں اب کہیں بھی غزل تو سنائیں کسے</p>
--	---

ہو گیا ہائے ویراں جہاں سخن

اوس کے دم سے تھا آباد وہ کیا گیا

لکھدے تاریخ معصوم خستہ جگر
رحلت بابل بوستان سخن

اسد الشعراء علی جناب مولانا مولوی سید محمود حسن صاحب لٹری

تخلص صولت جاس و نگار

رو کہی پیکی رہ گئی اب داستان شعری
حشر تک ماتم کر لگا اب چہاں شعری
کیوں نہ گرد آلود ہوا اب داستان شعری
سخن سونا رہ گیا ہے مکان شعری

اب نظر آتا نہیں افسوس وہ رنگ بیا
ایسا شاعر ایسا ماہر اب کہاں چلے پئے
کیوں نہ پہنچا جائے ادا اس لب میں شاعر
اب مکاں تر بیتا ہے اسکی اور وہ لکاکیر

فکر ہے تاریخ کی تھکوا اگر صولت تو پھر
سال رحلت لکھو بہار گلستان شعری

انجناب گہر پاش سید نور الحسن صاحب حسن زیدی الیہ اسطی شاہ پوری
چشمہ جو و جناب مولوی عبدالرحمن صاحب آسج دھوی

سب یہ بولے صاحب لٹری
شاہ عربی شل آیل چل پئے

انتقال بآیل مرحوم پر
سال رحلت سن فلسفی لکھہ حسن

محسن آفاق جناب قاضی سید سراج الدین صاحب زینت کامل منقضا ساہنہ
۳۱ ۱۹ ۱۹ ۱۹ ۱۹

جہاں گئی کس واسطے چاروں طرف افسردگی
کیوں پڑے ہیں رجم عیام و شب و ہفتی
پیر گزشتہ جس سے مریے بدن میں سنسنی
تھا تلخ جن کا تامل نام تھا مرزا اتقی
جس سے تھی بزم سخن میں ایک برقی روشنی
رنگ کرتا تھا بیاں پر جبکہ سحر سامری
مصرع مصرع بخت تھا روح کو اک نازگی
اوسکی فقی طرز ادا و چسب بندش تھی نئی
اوسکے ہر شعر میں تھی اسٹاک کی دل کشی
تھی رموز شعریہ بالجملہ اوسکو آگہی
سچ تو یہ ہے تھا اسی پر انحصار زندگی
اب کہاں کستان میں وہ زبانی رہی

کیا ہوئی وہ رونق بزم سخن اب کیا ہوئی
کس لئے سنسناچ شعر و سخن کا سہ کدہ
یک بیک کانوں میں یہ آئی صدائے دگدگنا
شاعران ہند میں جو قابل و ممتاز تھا
چل بسا بزم چہاں آج وہ روشنی خیل
اب کہاں دنیا میں ایسا شاعر جادو نگار
پہول چھڑتے تھے زباں سے جب وہ پڑھتا تھا
اوس کی تشبیہات ہوتی تھیں جدید و پسند
جس کو شکر لوٹتے تھے کافرو دیندار سب
اوسکو مضمون آفرینی میں تھا حاصل کمال
اوسکو فکر شعریہ کچھ اس قدر تھا انہماک
اوسکے مرنے سے گئے اردو زبان کے سب مرنے

تو بھی لکھنا تاریخ رحلت اے سراج دل حزیں
چھپ گیا معجز بیاں مہر میر شاہری۔
۱۹ ۱۹ ۱۹

جناب حکیم طبیب سید احمد حسین صاحب بقا ساکن قصبہ ریشیہ ہونڈی ضلع آٹا وہ
۳۱ ۱۹ ۱۹ ۱۹

تھا بجا کہنا جسے شانہ ملک زمان
جبکو شکر و رنگ رہ جاتے تھے سب گویاں

چل بسا افسوس دنیا سے تھی خوش بیاں
وہ لکھا کرتا تھا کچھ ایسے بھائی شعریں

<p>تھی طبیعت اوسکی یا تھا کوئی دریا رواں اوسکا ہر ایک شعر تھا جام شراب ارغواں فی الحقیقت تھا وہ اک ہمارا دور رقم جادویاں آدمی ہو کہ بھی تھا اوس پر فرشتہ کا گماں فخر اوس کی ذات پر کرتا تھا یوں آسماں</p>	<p>بے تکلف اُڑے آئے تھے مضامین لطیف جرعہ نوشاں سخن کی دل کی تسکین کے لئے اوسکے ہر اک شعر میں ہوتا تھا جادو کا اثر کیا بتاؤں میں خدا جتنے عجیب تھی وہ ہستی مائل پہ جیسے ناز کرتی تھی زمیں</p>
<p>بچہ کو بھی اب یہ ہے شایاں لکھہ بقا سالِ فنا مخزنِ درِ فصاحت عارفِ علمِ زباں</p>	
<p>جناب منشی محمد سرفراز الدین حسین صاحبِ احقر سنگھانوی چیدہ سرفراز محکمہ نیول کٹیجیمپور۔ یادگارِ کریم الاخلاق مائل</p>	
<p>آج ملک عدم کو راہی ہے ماہ سے لے کے تا بہ ماہی ہے بزمِ اشعار میں تباہی ہے سطوتِ عظمتِ الہی ہے</p>	<p>حیفِ حدیف مائل خوش گو شہرتِ خوش کلامی مائل اٹھ گیا ہائے لطف شعر و سخن اوس کا سال و فات لے احقر</p>
<p>جناب شیخ محمد مستجاب علی جی صاحبِ عباسی منصرم ٹہکانجات کوٹ حالِ موسوم منصرم ٹہکانہ رائے پور علاقہ تھڑوان</p>	
<p>اٹھ گیا دنیا سے آتشِ عرنا زک خیاں</p>	<p>موت پر ایسی ہیں رنج نہ ہو کس لئے</p>

تقریظ رعنا

۱۹۳۰ء

برائے رسالہ اندوہ بیان شاہ غلام
از نتیجہ فکر جو ہر دانش - عیالینجناب بابر گانتا مولوی محمد احقر الدین صاحب

مشہور نثر شاعری فخر تلمذ پابل - انسکریپٹور لٹریچر الاسن جے پور

جس طرح جلوہ حسن کی صحیح تعریف - ترکیب الفاظ سے نامکن ہے - اسی طرح اس ذی بدیع شعر
عالینجناب ہادی پاک میرزا محمد تقی بیگ صاحب مائل دہلوی - کے کلام عالی مرتبت کی توصیف بھی
فکر اصحابِ تحریر سے بالاتر ہے - کیونکہ مرحوم بلند مراتب کے کلام میں - فی الحقیقت سلاست
زبان - جبرائلت و لپیڈیر - کثرت آہن سخن - رولق نسانت کلام - نشست جاہ الفاظین
شادی رموز حسن بیان - بندش ہر مابین خاص - اصول نکات حقیقت و معرفت - کی نہ
خوبیوں کے علاوہ - جو خاص و جدالی کیفیت - اور خلوت معقول بانی جاتی ہے - اور
جس پر صاحب فن کو بقدر فہم عوام - استفادہ ہوا - سخن جسطحان کلام - گنج علم شاعری
حاصل ہوتا ہے جسکی توصیف میں الفاظ ہی نہیں ہیں - ایسے نثر گو بہ تر و صاحب فہم - فصیح شاعر
سخنہ رحمد نثر کلام - لیکن نامور کا فہم و ماتم - دنیا میں بقدر اور جانتیک کیا جائے کم ہے
بلکہ اس کے لئے ایک دائمی یادگار قائم کیا جانا از بس لازمی تھا - جسے اب اسکا کچھ خیال ہوا تھا -
میرزا یونس کے احسان فکر جاتا رہا - کہ انھی معظّم عالی حوصلہ بلند فکر عالینجناب شفیعی رحمد نور علی رحمد سائبر
دانا افسر لوہس جے پور نشین یا بنے - اس ضروری و بلند پایہ کام کا احساس فرمایا - یعنی جن میں شعرا
عالی تمکین نے - پیدا کیا - وفات الیم میرزا مائل مرحوم - پاکیزہ تاریخی کلام یا نثر یا فطیہ - امر
لا جواب برہم و الم نثر قلم فرمائی ہیں - اور سب کو ایک جگہ جمع کر کے یہ رسالہ عجیب مرتب فرمایا - اور

لائق ملاحظہ جمیع اصحاب

جملہ اصحاب معززین مقبول دہر شعرائے نامدار و ناقدان کلام
 کی خدمت محمود میں سلامی التماس ہے کہ قبل طالبان کلام عالیجناب میرزا محمد تقی
 صاحب مایل و معلوی مرحوم۔ ناظم کلام۔ آخری شمع سخن۔ بیچربیاں شعرائے
 ہندوستان۔ کا دیوان و لطیف بنا بر طبع زیر ترتیب ہے۔ امید
 ہے کہ عنقریب زینت بستان طبع ہواور حضرت شایقین اہل کمال پیش ہوگا
 پس جو حضرات صاحب وفا پہلے سے اپنا نام نامی فرود خریداری میں آج کر دینگے
 وہ مقرر مستحق رعایت ہونگے جو صاحبان اہل ادب خریدار ہونا چاہیں
 وہ محب جہاں جناب لالہ چنیدہاری لال صاحب صبا جاگیر دار بے پور
 چوگرٹی گنگا پول کو لکھیں۔

المشہر عبد خزینہ محمد انور علی سانبہری

ننیزا خسر پولیس بے پور نیشتر